

ILUSTRAÇÃO

N.º 260 — 11.º ano



UMA OBRA QUE É UMA FORTUNA

LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

ENCICLOPÉDIA DOMÉSTICA

NOVA EDIÇÃO MUITO AMPLIADA

COLECÇÃO METÓDICA DE

7.113 RECEITAS

OBRA ILUSTRADA COM 200 GRAVURAS

Coordenação de SEAROM LAEL

O LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

é uma obra indispensável em todos os lares. Guia das boas donas de casa, satisfaz também plenamente quantos sôbre todos os ramos profissionais e artísticos a queiram compulsar, podendo afirmar-se que nela encontrarão incluídos conhecimentos de valia.

Obra de incontestável utilidade para toda a gente

No LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

são tratados todos os assuntos que muito interessam à vida pratica, como os referentes a:

Adorno de casa — Medicina prática — Maternidade
— Mobiliário — Jardinagem — Farmácia doméstica
— Géneros alimentícios — Lavagens — Colas —
Vernizes — Higiene — Conservas — Animais do-
mésticos — Perfumarias — Iluminação e calefação
— Couros e peles — Metais — Doçaria — Massas
e cimentos — Socorros de urgência — Trabalhos e
passatempos — Rendas e bordados — Tintas — Te-
cidos e vestidos — Estrumes e adubos, etc., etc., etc.

A UTILIDADE DE UMA SÓ RECEITA PAGA O LIVRO!

Um grosso vol. de 1.192 páginas, encadernado em percalina . . Esc. 30\$00

Pelo correio à cobrança, Esc. 33\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ANTOLOGIA PORTUGUESA

ORGANIZADA PELO

Dr. Agostinho de Campos

Sócio Correspondente da Academia das Ciências de Lisboa

Volumes publicados:

Afonso Lopes Vieira, um volume. — Alexandre Her-
culano, um volume. — Antero de Figueiredo, um volume.
— Augusto Gil, um volume. — Camões Ilírico, cinco
volumes. — Eça de Queirós, dois volumes. — Fernão
Lopes, três volumes. — Frei Luís de Sousa, um volume. —
Guerra Junqueiro, verso e prosa, um volume. — João de
Barros, um volume. — Lucena, dois volumes. — Manuel
Bernardes, dois volumes. — Paladinos da linguagem, três
volumes. — Trancoso, um volume.

Cada volume brochado. 12\$00

Cada volume encadernado. . . . 17\$00

Pedidos à **Livraria Bertrand**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



**Está seguro
contra dores?**

Por 13 escudos pode ficar ao abrigo de
muitos sofrimentos e dores!

Este seguro é unicamente feito pela grande
Casa Bayer — mediante a simples aqui-
sição dum tubo de Cafiaspirina. Todas as
dores, especialmente as dores de cabeça,
dentes e ouvidos, são prontamente elimi-
nadas com um ou dois comprimidos. Por
consequência, quem possui na sua far-
mácia caseira um tubo de Cafiaspirina,
está efectivamente seguro contra dores



Cafiaspirina

ILUSTRAÇÃO

ILUSTRAÇÃO

Propriedade da Livraria Bertrand (S. A. R. L.)

Editor: José Júlio da Fonseca

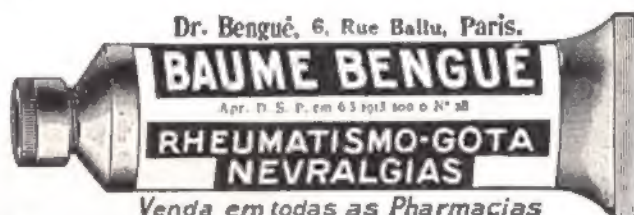
Composto e Impresso na IMPRENSA PORTUGAL-BRASIL — Rua da Alegria, 3a — Lisboa

Preços de assinatura

	MESES		
	3	6	12
Portugal continental e insular	30\$00	60\$00	120\$00
(Registada)	32\$40	64\$80	129\$60
Ultramar Português	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Espanha e suas colónias	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Brasil	—	67\$00	134\$00
(Registada)	—	91\$00	182\$00
Outros países	—	75\$00	150\$00
(Registada)	—	99\$00	198\$00

Administração — Rua Anchieta, 31, 1.º — Lisboa

VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA



Dr. Bengué, 6, Rue Ballu, Paris.

BAUME BENGUÉ

Apr. D. S. P. em 63 1913 100 e N.º 28

**RHEUMATISMO-GOTA
NEURALGIAS**

Venda em todas as Pharmacias

PRODUTOS



M. CAMPOS



DEBELEZA

Os cuidados necessários
para que a beleza se man-
tenha, são delicados e
requerem uma escolha ju-
diciosa de produtos, des-
tinados a conservar a fres-
cura e o encanto da ju-
ventude.

Os produtos de **M. me
Campos, Rainha
da Hungria, Yildiz-
ienne, Rosipór, Oly, Rodal, Mystik**, etc., são ex-
celentes preparados que conforme a natureza da epiderme, assim
devem ser usados. Para cada caso especial da sua pele ou cor-
recção de formas. Consulte-nos e peça catálogos.

ESTABELECIMENTO CIENTIFICO DE CULTURA ESTETICA
ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA
Av. da Liberdade, 35 LISBOA Telef. 21866

PAULINO FERREIRA

:: ENCADERNADOR - DOURADOR ::

AS MAIORES OFICINAS DO PAIZ,
MOVIDAS A ELECTRICIDADE

CASA FUNDADA EM 1874

Premiada com medalha de ouro em todas as exposi-
ções a que tem concorrido. — **DIPLOMAS DE
HONRA** na exposição da Caixa Económica Operária
e na Exposição de Imprensa

**TRABALHO TIPOGRÁFICO EM TODOS
OS GENEROS simples e de luxo**

Orçamentos Grátis

Rua Nova da Trindade, 80 a 92 — LISBOA

Telefone 22074

À VENDA

o 5.º volume

CAMÕES LÍRICO

(CANÇÕES)

PELO DR. AGOSTINHO DE CAMPOS

Este volume completa a obra *Camões Lírico*, da Antologia Portuguesa

1 vol. de 320 págs. broch. 12\$00
 Pelo correio à cobrança 14\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA**À VENDA**

a 3.ª edição, corrigida, de

O Romance de Amadis

reconstituído por Afonso Lopes Vieira

1 volume de 230 páginas, ilustrado, brochado 15\$00
 Pelo correio, à cobrança 16\$50

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA A 4.ª EDIÇÃO**DONAS DE TEMPOS IDOS**

pelo CONDE DE SABUGOSA

D. Maria Pia, a «Ribeirinha» — D. Beatriz, Condessa de Arundel e de Huntingdon — D. Leonor de Áustria — D. Beatriz de Sabóia — As metamorfoses da Infanta — D. Francisca de Aragão — El-Rei D. Sebastião e as mulheres — Catarina de Bragança, Infanta de Portugal e Rainha de Inglaterra — D. Isabel de Portugal.

1 vol. de 332 págs., broch. 12\$50
 Pelo correio à cobrança 14\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**, 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA**ESTÁ À VENDA**

a 5.ª edição, 7.º milhar

Recordações e Viagens

POR ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 320 págs., broch. 12\$00
 Pelo correio à cobrança 14\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Está à venda a 10.ª edição da novela

DOIDA DE AMOR

DE ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 volume brochado Esc. 12\$00
 Pelo correio, à cobrança, Esc. 13\$50

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett 75 — LISBOA

À venda a 5.ª edição actualizada
DE**MATERIAIS DE CONSTRUÇÃO**

DA Biblioteca de Instrução Profissional

pelo engenheiro João Emilio dos Santos Segurado

Considerações gerais. Pedras de construção, aviamentos, cal, arcia, porcelanas, gessos e produtos cerâmicos, madeiras para construções, ferro, metais e substâncias diversas, etc.

1 vol. de 558 págs., com 45 tabelas e 300 gravuras, encadernado em percalina 30\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA**PENSADORES BRASILEIROS**

PEQUENA ANTOLOGIA

POR CARLOS MALHEIRO DIAS

ÍNDICE: Prefácio — Gilberto Amado — Ronald de Carvalho — Baptista Pereira — Azevedo Amaral — Gilberto Freire — Tristão de Ataíde — Plínio Salgado

1 volume brochado . . . 8\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

SAMUEL MAIA

Médico dos hospitais de Lisboa

O LIVRO DAS MÃES**O MEU MENINO**

Como o hei-de gerar,
 criar e tratar se adoecer

1 vol. de 326 págs., ilustrado, encad., 17\$00; broc., 12\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**, 73, R. Garrett, 75 — LISBOA

Um livro aconselhavel a toda a gente



A SAÚDE A TROCO

de um quarto de hora de exercício
por dia

O MEU SISTEMA

POR J. P. MÜLLER

O livro que mais tem contribuido
para melhorar fisicamente o homem
e conservar-lhe a saúde

O tratado mais simples, mais ra-
zoavel, mais pratico e útil que até
hoje tem aparecido de cultura fisica

Eficaz e benemérito

verdadeira fonte de saúde e de bem
estar fisicos e morais

1 vol. do formato de 15×23 de 126 págs., com
119 gravuras, explicativas, broch. . . . **8\$00**
pelo correio à cobrança **9\$00**



Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



Um grande sucesso de livraria

DONA SEM DONO

Romance de Samuel Maia, o consagrado autor do "Sexo Forte"

1 vol. de 320 pags., com uma sugestiva capa a côres, broch. Esc. 12\$00;
encad. Esc. 17\$00; pelo correio à cobrança mais 1\$50

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND, 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

GOTOSOS e REUMATICOS
Em menos de 24 horas, poderá acalmar as vossas dores com o

ESPECIFICO BÉJEAN

O remédio mais ACTIVO prescrito pelas autoridades médicas contra

GÔTA, SCIÁTICA
REUMATISMOS
 Agudos ou Chronicos
 e todas as dores de origem artrítica
(Um único frasco bastará para vos convencer da rapidez da sua acção)
 À venda em todas as Pharmácias
 Produits BÉJEAN - Paris



Prémio Ricardo Malheiro

MIRADOURO
 TIPOS E CASOS

POR ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

TÍTULOS DOS CAPÍTULOS:
 O capote do Sar. «Mariquinhas» — Apêgo à Dôr — Dr. Mendes «Gira» — Feira de Ano — Lúcia — Um sobretudo de respeito! — A paz do Lar — Uma espada... embainhada! — O Barboza de Sejins — O Morgado de Sabariz.

1 vol. de 320 págs., broch. . . 12\$00 enc. . . 17\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**
 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Estoril-Termas

ESTABELECIMENTO HIDRO-MINERAL
 e FISIOTERAPICO DO ESTORIL

■■■■

**Banhos de agua termal,
 Banhos de agua do mar
 quentes, BANHOS CAR-
 BO-GASOSOS, Duches,
 Irrigações, Pulverisa-
 ções, etc. — — — —**

**FISIOTERAPIA, Luz,
 Calor, Electricidade
 médica, Raios Ultra-
 violetas, DIATERMIA
 e Maçagens. — — — —**

MAÇAGISTAS ESPECIALISADOS

■

Consulta médica: 9 às 12
Telefone E 72

GRAVADORE/
IMPRESSORES/



BERTRAND
IRMÃOS, L.™

TELEFONE 21308

TRAVESSA DA CONDESSA DO RIO, 27 - LISBOA

**Há Um Mês Eu Parecia
 Ter Mais 10 Anos**



Ouvi falar dos alimentos ordenados por estes famosos médicos, e, em quatro semanas, rejuvenesci 10 anos. Desejo que toda a mulher que tenha mais de 25 anos possa ter esta mesma alegria.

Nós garantimos contra 100.000\$00 que o Creme Tokalon contém os elementos nutritivos que, no dizer de Mestres eminentes, são necessários à pele para que fique jovem. Estes são: azeite e creme fresco predigeridos, os extractos vegetais emulsionados e a gema de ovo combinados no Creme Tokalon, segundo uma fórmula científica. Será constatado um resultado quasi increditável numa só noite. O seu uso contínuo dá uma tez duma juventude e duma beleza permanentes, fresca, mantida, sem a menor ruga. O Creme Tokalon, cor de rosa, deve empregar-se, à noite, antes do deitar. O Creme Tokalon branco (absolutamente não gorduroso) é para o dia. O sucesso é garantido, ou então, o dinheiro será restituído.

«Tinha rugas em volta dos olhos e da boca, poros dilatados e inquietantes sintomas de envelhecimento. Hoje, o meu rosto é, sob todos os pontos de vista, tão agradável como o da minha encantadora filha que começa a frequentar a sociedade. Isto é, devido à maravilhosa descoberta de Professores da Faculdade de Medicina de Viena que dizem que a pele pode comer. Ela pode absorver a substância nutritiva e transforma-la em tecidos vivos e sãos. Não é a idade, mas sim a sub-alimentação da pele, que causa as rugas e o envelhecimento.

A' venda em todos os bons estabelecimentos. Não encontrando, escreva à Agência Tokalon — 88, Rua da Assunção, Lisboa — que atende na volta do correio.

PROPRIEDADE
DA LIVRARIA
BERTRAND

REDACÇÃO E
ADMINISTRA-
ÇÃO: RUA AN-
CHIETA, 31, 1.º
TELEFONE:—
2 0535

N.º 260 — 11.º ANO
10-OUTUBRO-1936

ILUSTRAÇÃO

grande revista portuguesa
Director ARTHUR BRANDÃO

Pelo carácter desta revista impõe-se o dever de registar todos os acontecimentos e publicar artigos das mais diversas opiniões que possam interessar assinantes e leitores afim de se manter uma perfeita actualidade nos diferentes campos de acção. Assim é de prever que, em alguns casos, a matéria publicada não tenha a concordância do seu director.

A rós a libertação dos heróicos cadetes do Alcázar de Toledo, contou que a fúria marxista havia destruído a magistral tela do Greco em que se apresenta "O entêrro do Conde de Orgaz".

Um profundo pesar pairou sobre a alma de todos os que, nestes dessorados tempos que vão correndo, ainda sentem a atracção do que é belo.

A perda desse precioso quadro não só afectava o património artístico da vizinha Espanha, mas entristecia o mundo inteiro.

O Greco levou catorze anos a pintá-lo. Este cálculo foi estabelecido pelo filho do conde de Orgaz que figura na tela em duas idades. Aparece aos pés de seu pai com oito anos, e surge já homem, mesmo sobre a mitra do bispo, na pujança das suas vinte e duas primaveras.

E' claro que o Greco não levou os catorze anos a pintar, consecutivamente, o seu quadro.

O facto explica-se assim: Tendo começado a pintar o quadro, o pintor colocou aos pés do defunto o filho que, de luto pesado, ajoelhava segurando uma tocha. Tinha o pequeno, nessa altura, oito anos. Como o *Ayuntamiento*, que encomendara a tela, faltasse ao cumprimento do contrato que regulava o pagamento, o Greco pôs o trabalho de

"O entêrro do Conde de Orgaz"

parte, no firme propósito de não mais lhe pegar enquanto não lhe pagassem o que ficara estabelecido. Decorreram catorze anos. Foi então que o *Ayuntamiento*, governado por pessoas mais generosas e cumpridoras, se decidiu saldar as contas

com o pintor que imediatamente meteu mãos à obra, concluindo o quadro. O filho do conde de Orgaz era já um esbelto rapaz de vinte e dois anos, que em nada se parecia ao tímido petiz da primeira fase. E assim, o pintor, seguindo o uso de então, retratou-o cheio de mocidade e vigor.

A destruição daquela tela primorosa constituía uma perda irreparável.

Felizmente, um telegrama de Talavera de la Reina, publicado pelo "A B C", de Sevilha, trouxe-nos a seguinte boa notícia:

"Os sepulcros dos reis na Catedral de Toledo foram respeitados, o mesmo sucedendo ao famoso quadro "O entêrro do Conde de Orgaz". As capelas e os monumentos não apresentam danos dignos de menção. No entanto, desapareceram as valiosíssimas joias que ali se guardavam, e cuja importância é impossível determinar até que se faça um minucioso inventário..

A horda devastadora que por ali passou deixou, como seria de esperar o seu rasto indelével. Mas poupou o quadro do Greco, por não compreender o seu altíssimo valor...

E' possível que, vendo a imagem de Jesus, a dominar o quadro, o tivesse destruído... Mas, na precipitação da fuga, nem tempo teve para consumir esse horroroso vandalismo.





D. Maria II

QUANDO se estabelece o confronto entre os dois grandes músicos portugueses Marcos Portugal e João Domingos Bomtempo, surge a supremacia do primeiro, mas tão debilmente que logo se desvanece. Marcos Portugal poderia ter mais talento que Bomtempo, mas não conseguiu nunca captar a simpatia dos portugueses.

Há dez anos, quando um grupo de indivíduos de boa vontade pugnou pela trasladação dos restos mortais do grande maestro Marcos Portugal para a sua pátria, houve quem supuzesse que Lisboa embandeiraria em arco, numa homenagem tão aparatosa quanto lardia. Não sucedeu assim.

Da outra banda do Atlântico, Rui Chianca pugnava entusiasmamente:



D. Pedro IV

«A boa estrela de Marcos Portugal apagou-se aqui, depois da partida de D. João VI para a corte; e mercê do condenável desamparo em que o deixou o seu imperial discípulo D. Pedro I. Bem quizeram o extraordinário compositor regressar à Pátria e assim o teria cumprido se a doença o não houvera imobilizado levando-o a aceitar a esmola que lhe oferecia a generosa marquesa de Aguiar, em cuja casa veio a falecer, pobre e esquecido de quantos primeiro o haviam aplaudido e lisonjeado. E, porque foi assim, atribuiremos ao Brasil a culpa de tão injustos sofrimentos? Seria de loucos fazê-lo!

«Muitos anos decorreram sobre a morte do músico; e ter-se-ia perdido talvez memória do lugar onde jazia se não fosse o piedoso coração do ilustre riograndense Araújo Porto Alegre, que tirando-lhe os ossos da sepultura, os preservou dos estragos do esquecimento, guardando-os na urna onde se encontram e em cujas faces mandou pintar a inscrição que repete uma data bem conhecida, embora ainda não provada com documentos irrefutáveis.

«As memórias da marquesa de Aguiar e de Araújo Porto Alegre, como ao nome venerado do Rev.º Fr. Pedro Sinzig — outro artista sábio, digno superior do Mosteiro de Santo António, que deu à preciosa urna um lugar de respeito na sacristia da sua igreja — deve o meu País um grande prelo de admiração e reconhecimento.

«Mas, se existe a urna com as cinzas — graças a estas almas eleitas — e se, por esse facto, Portugal deseja prestar a esta sua e tão legítima glória musical a homenagem que lhe deve, emendando as injustiças de que foi vítima na vida e na morte, porque se ha-de opôr dificuldades a tão generosa intenção?

«Ficam no Brasil, os restos gloriosos de José Maurício. Devem ficar na sua Pátria os restos não menos gloriosos de Marcos Portugal, e ambos os paizes guardarão as cinzas que lhes pertencem.

«Diz o venerando superior de Santo António que o que a Colónia Portuguesa deve é coltar-se para erguer um mau-soleu a Marcos Portugal no Mosteiro onde ele foi enterrado.

«Teria razão S. Rev. se não fosse muito maior a homenagem que lhe queremos prestar dando-lhe por túmulo o Panteão Nacional de Lisboa, onde jazem as máximas glórias da nossa Pátria, desde Cama e Camões a Herculano e Junqueiro.

Finalmente, no dia 7 de Fevereiro de 1931, os restos mortais de Marcos Por-

NOS TEMPOS DO BOMTEMPO

A vil traição de Marcos Portugal

Explica-se o motivo do abandono a que foi votado

tugal, trazidos do Brasil por Bento Carneira, ficaram depositados numa das criptas da igreja de Santa Isabel, onde aguardarão túmulo definitivo. Esta cerimónia, tendo passado quasi despercebida, levou alguém a supor que a Pátria mais uma vez fôra ingrata para este seu filho ilustre.

Mas ingrata porquê? Por esquecer um português que várias vezes a atraçou?

Se homenagens são devidas a um grande músico da época de Marcos Portugal, prestem-nas a João Domingos Bomtempo que bem as merece.

Filho do músico Francesco Buontempo que o rei D. José contratara em Itália, e que tão perfeitamente se adaptara à nossa Pátria que até o nome transformou em Francisco Xavier Bomtempo, no momento de se naturalizar português, o jovem Bomtempo teve bom mestre e conselheiro.

Aos catorze anos de idade era o primeiro oboé da orquestra real. Seu pai, falecido em 1795, deixara uma numerosa família em precárias circunstâncias. A generosidade do rei nomeou o jovem Bomtempo para o lugar de seu pai, com o encargo de sustentar mãe e irmãos, visto os irmãos terem encontrado colocação.

Nesta ocasião, Marcos Portugal encontrava-se na Itália ampliando os seus estudos musicais, mercê do auxílio que a família real portuguesa lhe dispensava.



Marcos Portugal

Bomtempo, influído com este exemplo conseguiu transpôr a fronteira, indo parar a Paris com a alma cheia de esperanças, uma simples carta de recomendação e duas peças de ouro na algibeira. A numerosa colónia portuguesa que então se encontrava na capital francesa prestou-lhe auxílio, tendo Filinto Elisio repartido com ele o pouco que lhe restava.

Triunfou. Como em 1802 chegasse a Paris o maestro Muzio Clementi, criador da moderna escola de piano, Bomtempo aproveitou tanto os seus ensinamentos que, a breve trecho, possuía os mesmos processos do estilo.

Tendo seguido para Londres, conquistou logo tão grande nomeada, que foi



escolhido para professor da filha da marquesa de Hamilton. Todos os salões da alta aristocracia britânica se lhe abriram de par em par.

Quando chegou à capital inglesa a expulsão dos franceses do território português, o conde do Funchal, D. Domingos de Sousa Coutinho, na sua qualidade de embaixador, quis celebrar este facto, dando uma festa, que, pelo seu esplendor, ficasse memorável. Para isto contou com a valiosa colaboração do maestro Bomtempo que compôs expressamente uma cantata que intitulou "Hino Lusitano". Esta composição foi aplaudida com o maior entusiasmo pelo que de melhor havia na sociedade inglesa.

Regressando a Portugal, Bomtempo, sofreu os embates da guerra civil, e, apesar de contar com altas protecções, teve de refugiar-se, no consulado da Rússia a cuja frente se encontrava o seu íntimo amigo Carlos Razewitch. Ali se conservou até à implantação do regime constitucional. Assim se explica que D. Pedro IV o condecorasse e fizesse professor de sua filha, recuperando vantajosamente o prestígio que conquistara, em tempos, na Corte.

Foi esta a vida do Bomtempo.

E Marcos Portugal? Esse, embora devesse enormes favores à família real portuguesa, nunca se esquivou a prestar os seus serviços à França que nos ameaçava. Em 1804, encontrando-se em Lisboa como embaixador o general Lannes, este diplomata mandou celebrar um *Te Deum* na igreja do Loreto, em honra de Bonaparte. Foi Marcos Portugal quem compôs a música e a regeu. À noite, foi ainda Marcos Portugal que abrilhantou o sarau na embaixada francesa, acompanhando os cantores ao piano.

Quatro anos depois quando se deu a invasão francesa, Marcos Portugal conservou-se em Lisboa, contando talvez com as boas graças do invasor.



O maestro Bomtempo

No dia 15 de Agosto de 1808, Junot para festejar o aniversário natalício de Bonaparte, ordenou a realização de um grande espectáculo em S. Carlos, encarregando Marcos Portugal de escrever uma ópera nova para solenizar condignamente tão laudoso acontecimento. E o maestro esmerou-se tanto em exaltar os feitos heroicos do carrasco de sua pátria, que mereceu ser abraçado efusivamente por Junot.

Quando os franceses foram expulsos de Portugal, o músico, dando largas ao seu ingenho venal e utilitário, procurou agradar novamente aos seus compatriotas. Nada conseguiu, como seria de calcular. A sua traição estava ainda recente de mais para ser tão facilmente esquecida.

Na intenção de fugir à perseguição que lhe moviam, decidiu ir para o Brasil, onde lhe constava que os artistas continuavam a ser estimados como dantes.

Em boa verdade, o calculo não lhou em princípio. O conde D. João VI aceitou a lamurientas desculpas que o conflagrado Marcos lhe apresentou, e fê-lo professor do príncipe D. Pedro, mantendo-lhe os vencimentos de mestre do Seminário, além doutros benefícios.

Regressando o rei a Portugal, o afilto Marcos viu perdida a sua situação. Não podia acompanhar o soberano, por se encontrar gravemente enfermo e assim caiu no abandono que o levou à mais negra miséria. Valeu-lhe a caridade da marquesa de Aguiar que o recolheu que lhe ficou dando umas sopas por esmola.

Poderá afirmar-se que a Pátria foi ingrata para ele?

Mais nobremente procedeu o ilustre maestro Bomtempo que, sendo filho de italiano, manifestou sempre o mais entranhado amor a este Portugal tão lindo em que nascera, e no qual quis morrer rodeado das bênçãos de todos os leais portugueses que o conheceram e admiraram.



QUEM MANDA É ÊLE...

meiro, e na maneira de atraí-lo, depois.

Enquanto em seu peito canta o desejo, eles entoam essas doces canções de sonho que nos encantam, que nos cegam para tudo que não veja os seus olhos, que nos tiram o ouvido para tudo que não seja a sua voz, que ao falar de amor toma acentos novos e novas inflexões, que ficam ainda ecoando em nossa alma, quando eles há muito se calaram já.

Como é possível que eles não tenham remorsos de enleiar, prender, acorrentar a si, com falsas promessas, uma alma de mulher simples, sincera, que nêles acredita como num oráculo sublime, e depois, de repente, repelir essa alma, lançá-la á margem,

como coisa inútil, que nada vale, que nem mesmo serve para uns minutos de distração fugidia?!

Parece-me que nem eles sabem porque o fazem, e hão de ver-se em dificuldades de expressão, se quizerem alguma vez explicar a sua crueldade.

São assim, porque são assim, porque assim nasceram e assim hão de morrer.

Eles foram postos neste mundo para nosso regalo e nossa dor — esta maior e mais resistente do que aquê, que é obra de momentos, obra do seu capricho inconstante e vário, de apêlites rápidos e a breve trecho saciados.

E nós baixamos a este vale de lágrimas, para que ele não negue, e o nosso pranto corre para conservar-lhe o nome; e são eles que com a sua varinha de condão fatal, condão de desventura, nos enchem de água os olhos, onde há pouco se miravam os seus, maravilhados.

E quando eles são artistas, como são bem mais perigosos!

Se são músicos, arrebatam-nos, amanchucam-nos a sensibilidade, em melodias que não mais esquecem.

Agora mesmo uma estação radiotelefônica está transmitindo essa perturbante canção de Schubert, *Leise flehen meine Lieder*, que não é menos mentirosa, na sua doçura, do que o disco que a antecedeu, em que o poeta canta os olhos da sua amada de ocasião. Sim, porque as suas musas, as suas ins-

piradoras, são tôdas momentâneas, passageiras:

*Morena, morena
Dos olhos rasgados,
Teus olhos, morena,
São os meus pecados!*

O que vale, a algumas iludidas e abandonadas, é ficar-lhes uma recordação dos tempos ditos — um filhinho que é benção e não maldição, para transformar êsse amor que mais se prende aos sentidos, num outro amor mais forte, mais apegado à alma, êsse amor que tão bem se expressa nesta quadra, que a voz docemente velada da Ercília há pouco radiou até mim:

*Nesta ternura envolvida,
Vivo mais do que ninguém,
Que há sempre mais que uma vida
No peito de quem é mãe!*

Para não sofrer, é não pedir à vida mais do que ela nos pode dar.

Afinal, em amor, talvez fôsse melhor que tôdas pensássemos como a Mariluca da *Dona sem dono*, de Samuel Maia.

Ela era feliz e vivia contente, tomando o amor como brinquedo, e aceitando-o contente de tôdas as mãos.

Depressa se aborrecendo e sempre com ânsias novas, era ela o homem, na inconstância e na volubilidade com que pousava seus beijos, saltitando de bôca em bôca, como a borboleta que rapidamente suga a flor apetejada e logo outra procura.

Que se importava ela que o mundo falasse, se assim era ditosa e não lhe morria nos lábios o sorriso?

Que se lhe dava que eles chorassem, — eles também choram, pelo menos nos romances... — que se arrastassem a seus pés, pedindo-lhe constância e o seu amor em exclusivo, se era assim que ela entendia a vida, e que a vida lhe sabia bem?

Mas, coitada, não se aguentou na luta.

Os homens são os dominadores consoante o revela a tão grosseira quão expressiva trova popular:

*Eu comprei as mulher's tôdas
Por cinco réis de aguardente;
Mandei-as aparelhar...
Arre burras! para a frente!...*

Eles, afinal, são sempre os mais fortes, e a pobre Mariluca, a cabra louca que subia tão alto no rochedo esguio e escarpado do amor, a apregoar a sua liberdade, a sua ventura de dona sem dono aturado, caiu, pobre dela, como qualquer de nós, fêmeas submissas, nos laços dum matulão menos dotado do que os outros que nunca souberam prendê-la.

Tanta basófia... e afinal acabou como tôdas acabam — de canga e o dono ao lado.

Não há que mudar o destino. O homem é quem manda!

Mercedes Biasco.

PARA que havemos de desafiar o destino, para que havemos de querer mudar o rumo à sorte, se nada podemos contra o estabelecido, se nada pode emendar o que não tem remédio, o que tem de suceder, sem a diferença de uma sílaba, nem a passagem dum segundo no giro dos acontecimentos?

Realmente é caso para desesperar, para perder de vez a esperança em dias melhores.

É caso para fechar o coração de vez, e sem arrependimento possível, aos assaltos da ilusão, às mentirosas solicitações do filho de Vênus, êsse mariola do Cupido, que só se diverte atirando as suas setas a corações já muito feridos e sangrando ainda.

Jesus! que mal feito que está isto tudo! Que falta de sinceridade, que falta de carácter, e que abundância de mentira e de deslealdade!

Dá vontade de fugir, de ir embrenhar-nos num bosque denso e fechado, onde o rugir das feras é mais suave do que as doces melopeias das confissões de amor.

E é tudo o mesmo, em toda a parte.

Eles andam à cata de almas para chagar, de corpos para secar, como flores expostas à geada do cruel inverno; ou de um raio de sol, que acaricia por momentos, é tão falso como é falso o beijo dêles, que é o riso onde vai prender-se até a mais casta ingenuidade.

Marinheiros ou soldados ou simples civis, ricos ou mendigos, eles são sempre iguais, na maneira de cativar, pri-

Um escritor judeu



Restos da Porta Aurea em Jerusalém

Nestes tempos de descrença que vão correndo, ainda há quem eleve o seu pensamento a Deus, num fervoroso agradecimento por se encontrar sobre a Terra que o Eterno Poder lhe concedeu. E se a adversidade o persegue, não desanima, aguardando sempre dias melhores, visto que sempre á borrasca sucede a bonança.

Toma Deus por único amparo, entrega-se á sua onnipotência, e segue o seu caminho, confiando sempre em ir dar á Terra da Promissão. E, assim coraçoado na vida, o seu optimismo é tal que a existência, por mais angustiada que seja, se torna interessante e variada, porque o Eterno Pai vela por êle e por todos os seres vivos, pois que todos são irmãos. Os desgostos e as contrariedades são transitórios. O nosso crente não sente o terror das penas eternas, nem acalenta no espirito as tendências mórbidas e lúgubres duma piedade estreita e confusa. Não pensa chegar vivo ás delícias do Nirvana. Segue uma doutrina de vida e não de morte e depressão.

Existe — podemos dizê-lo — um crente assim nestes tempos de descrença que vão correndo. E como este crente há milhões deles espalhados pelo mundo que aspiram, há milhares de anos, á ventura de um lar, e sempre confiados na infinita bondade de Deus.

Há milhares de anos que dura esta fé inabalável, e cada vez mais forte, mais robusta e mais profunda.

Queremos referir-nos ao povo judeu que, através de todas as calamidades que o atingiram, mantem intactas as Tábuas do Sinai, e sempre de olhos postos nos mandamentos do Decálogo, em cuja doutrina todas as religiões se basearam.

Rolaram os tempos, sempre acompanhados pela prodigiosa actividade deste povo que tem florescido nas artes, nas letras, nas ciências e nas indústrias.

Todos sabem que a maior parte dos

são judeus. Como exemplo, poderíamos citar o professor Ehrlich, glorioso descobridor do 606.

Esta formidável actividade não pára um momento, dando a impressão de que o lendário anátema atirado sobre o desventurado Ashaverus atingiu apenas as



Josué Jehouda

altas faculdades dos judeus através do mundo inteiro.

Não param nunca.

Quando a terra se revolve em conflagrações espantosas surge um potentado enorme — o Rotschild, por exemplo — a decretar a sua vontade ante a qual se curvam os mais poderosos imperadores. E, no fim de contas, esse Rotschild é judeu.

Para que insistir num preconceito mesquinho, quando todos os seres vivos se encontram no mundo com direitos iguais á vida, á felicidade e a luz do sol?

Jerusalem vista do Monte Sião

grandes milionários que dominam no mundo são judeus. Os grandes médicos, que têm merecido e continuam a merecer a admiração e a gratidão da Humanidade,

Entrando no campo literário, não podemos deixar de reconhecer que uma grande parte dos grandes escritores são judeus.

Citemos um, ao acaso: Josué Jehouda.

Não conhecem a obra deste iluminado?

O escritor Josué Jehouda é um escritor moderno que nunca se embrenhou na matéria confusa do ultra-modernismo. Pelas suas ideias e pela sua forma, é um escritor do seu tempo. A sua prosa sugestiva e atraente não tem as torturadas imagens que para aí aparecem sem pés nem cabeça, á força de sucessivos decalques consoante frequentissimo exemplo de tantos *snoobs* com fama de escritores.

Não sendo francês, escreve numa linguagem puríssima, límpida e clara que muitos escritores franceses poderiam adotar como exemplo.

Da sua obra conhecemos seis livros, cada qual o melhor. Um deles, o primeiro que publicou, intitula-se *Royaume de Justice*, em cujas páginas evoca a alma dum pequeno refugiado russo que corre á procura da justiça sem conseguir encontrá-la.

Outro, *La famille Perlmutter*, feito de colaboração com Panait Istrati, é um magnifico estudo sobre costumes judeus. Segue *La Tragédie d'Israël*, dividida em duas partes: *De Père en Fils* e *Myriam*, que pode ser considerada a sua obra mais importante. Nas suas quatrocentas páginas vive a existência trágica dos judeus através do mundo.

Na *Education de l'Inconscient*, Jehouda mostra-se, além dum profundo filósofo, um formidável psicólogo.

No seu outro livro *La Terre Promise*, que, como o seu titulo indica, é um estudo sobre a Palestina: ensaios e notas de viagem, encontramos ás páginas apaixonadas dum judeu sobre a terra dos seus antepassados e sobre o futuro do Sionismo.





No topo, da Casa Grande da Ribeira dos Orgãos, o autor desta reportagem com alguns dos filhos da família. A paisagem é vista de cima.

volta e sobre volta, mas as curvas são mais suaves. Uma latada de vinha! É a primeira vez que a vemos na ilha, onde antigamente tanto prosperou.

Trepamos uma ladeira áspera e que enorme, dilatada e vestusta fortaleza forma a montanha, a sul! Dominamos agora grandes vales. Um templo ao fundo. É a *Várzea da Igreja*. Os coqueiros perfilam-se como guindos em procissão. Sobre as águas as bananeiras arfam pálios verdes. S. Lourenço dos Orgãos.

Corremos velozes. João Teves. Que gentio é este, tão alegre? Ranchos endomingados, pretos, vestindo de cores garbadas, com balaio à cabeça; alguns dos pretos com velhas casacas e bolsas de quadrinhos de chita às costas. Passamos uma linda ponte. E estamos na velha *fleira dos Orgãos*.

Comosco entra um grande rancho: gritos, risos, toques, descantes... É a baldria não deixa de crescer no Mercado, todo fechado em altos muros.

Pelo chão espatha-se a fazenda tabaco amarelo (de fumo e de mascar) e escuro (de cheirar), côcoas, café, queijos, doces de côco, bôlos e cuscús de milho (bindes), sabão de purgueira, em bolas, aves de capoeira.

Esveltos rapazes, mulatos, passeiam com importância, parecem ciganos, ao apregoar dos gados. A feira vem à venda bois, cavalos, mulas, machos e muitos burros.

Aparta a cor da gente e os gêneros de comércio, dir-se-ia que estamos num dos mercados dos arredores de Lisboa. Até o vestuário é, em geral, o mesmo. O grau de civilização destes indígenas não se dá inferior ao de muitas aldeias de Portugal. E estes sítios devem ser bastante habitados: estão aqui mais de três mil pessoas.

O Pico Antônio, a maior elevação da ilha (1.820 m. de altitude) fica a pouca distância dos Orgãos, dominando o grande vale.

A sua imponência enche de solenidade a paisagem.

Trepamos Jangotú duma arrancada é uma subida de quilômetros, e tão íngreme que o seu nome, em crioulo, indica que só pode trepar-se dobrando-nos, curvando-nos, para diminuir a fadiga, jangotú quer dizer — de côcoras.

Erge-se o Pico como um colossal monólito, sulcado por gretões, musculado de altoramentos da rocha de alto a baixo, como titânicos calabres. Pelas quebradas derramam-se água e arvoredos — tudo é verde!

É meio dia, o sol a pino, mas a altitude corrige o calor, e só olhar para as herdades, a centenas de metros a pique, na raiz da montanha, cheia de fontes nascentes, sob vastas sombras, refrigera.

E que doce paz! Estas casas, tôdas caídas de branco nas fazendas, entre cafezais, são deliciosas estâncias de recreio. A mais modesta é do Padre Nicolau, da Cidade Velha, rijo ancião de 80 anos, que tem perto de cem filhos... Outra,

NA VASTIDÃO ATLÂNTICA DA CIDADE DA PRIMA REGIÃO DOS PICOS

maior, é do comerciante Antunes d'Oliveira, de Santa Comba Dão, que veio para Cabo Verde há quarenta anos. As duas mais próximas, com excelente água potável e ricos terrenos de regadio, pertencem à família dos Aguiar, descendentes dos primeiros donatários — povoadores de S. Tiago.

O cimo de Jangotú, em frente ao Pico, que culmina, muito acima, em pirâmide, é, decerto, um dos mais belos miradouros do mundo.

Emudecemos, de assombro. O vale perde-se na profundidade; na vastidão do horizonte o silêncio paira. Desde o Pico, a serra prolonga-se até Pedra Janela, numa grandiosa cenografia de bastiões, de fôrres de agulhas. E para leste dispõe-se, até João Teves, em sucessivos planos, como de ondas em ressaca.

E a descida começa. A estrada corre, agora, em lombas apertadas, sobre despenhadeiros. Mas ao volante vai um homem experimentado que conhece o caminho de côr, por o percorrer todos os dias; o automóvel desliza com a segurança de uma ave, certa do vôo.

Na feérica paisagem sucedem-se os vales abissais tão vertiginosamente que eu penso que a emoção que me abala deve ser a mesma que se tem numa aeronave, à primeira ascensão...

Em volta, as montanhas marulham, arrogantes montes deslham-se, e atrainam, uns sobre outros, cordas brutais de penedras.

A velocidade, agora ainda maior, é de aflição e êxtase a visão magnífica que nos prende o olhar. Alegria, receio, ansiedade — flor de desejo, mergulhado em terror...

Mas a descida torna-se menos acentuada é já um resvaladouro suave.

Atravessamos uma ponte, sobre um ribeiro de águas claras, em que as bananeiras se espelham, cingindo as de verdura. Ao longo da estrada, abrem alas as acácias rubras. Por toda a parte nascentes rebentam da penedra, pontões vão transpondo os córregos, sob doces de arvoredos. Os vales abrem-se mais ao céu, em enseadas glaucas. Já o coração bate calmo e certo, o olhar, tranqüilo, enche-se de encanto rústico: fazendas, pomares, mansos casais, engenhos, bois pastando.

Deixamos a estrada, que segue a Santa Catarina, e vamos para a direita, entrando na Achada da Igreja (Picos).

Um monólito mais alto que o Cântaro Magro da nossa Serra da Estrela, se levanta da rasura da planície — é a Pedra do Marquez. De facto, da anfractuosidade do ciclopeo rocal destaca-se, em grandes linhas severas, o clássico perfil de Sebastião José de Carvalho e Melo.

Ao longe, em bandadas, corvos cruciam...

Tomamos por uma carretera, à esquerda.

Pombas brancas adejam à volta de casais. Caramanchões de *bauganville* encostam-se a mariscos de arvoredos. Estamos na propriedade de João de Deus.

A Casa Grande levanta-se sobre um vasto terraço, num promontório, entre dois vales; do lado sul é um despenhadeiro, ao fundo do qual corre a ribeira do Burbur. As bananeiras vão marcando, entre a penedra brava, a linha de água.

Encostas e cotelos são trilhados de caminhos de pé posto. Nas portelas, funcos, com uma mudança de negrinhos, brincando.

A Casa, de rez-de-chão, em dois corpos, coberta de telha mourisca, forma com as dependências um quadrilitero, encerrando um pátio espaçoso, e é voltada ao norte, com largas portas e janelas. Três vidreiras formam uma pequena latada num dos ângulos, abrigado dos ventos.

Arvoredos avizinham grandes tamariñeiros, que tem oitenta anos e estão na mocidade, amoreiras, papais, árvores do tipo, *ficus-elásticas*, acácias rubras, mangues, pinhas, lanarjeiras... E os altos coqueiros que dão relevo a toda a paisagem cabo-verdiana!

Alcendros, cardais quasi arbóreos e loureiros adornam a entrada dum caramanchão coberto de sempre noiva.

Sinto zumbir abelhas? São vespões, de corpo negro e asas de ouro fosco...

Sob as grandes figueiras bravas porcos chafurdam, à volta de pilas de pedra cheias de água. Perlo, descansam os bois de trabalho — brancos, com malhas castanhas na cabeça, castanhos, com malhas brancas nas espaldas, outros mesclados de castanho e preto. Cavalos relincham nos estábulos.

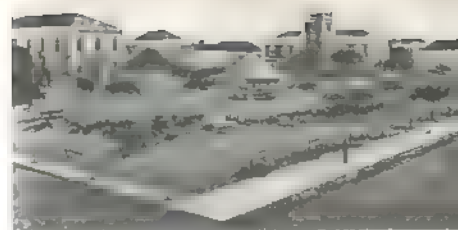
Galinhas escardicam nos restolhos, guiadas por um formoso galo branco, coroado por uma crista de serrilha de coral magnífico. Abílio de Macedo, sempre disposto a abusar da minha credulidade de continental, acredita mo como representante duma variedade local — o *pomposus caboverdianus*... De facto, é alaga muito terramente as companheiras — em crioulo!

Do terraço gosa-se um belo panorama. As colinas próximas são Monte de Mato, Monte de Aguada e Mato Madeira.

A lesle, vê-se o mar, para o porto de Pedra Badejo. Alcança-se, em estumado longínquo, a ilha do Maio. A norte, o Monte de Aguedelha, entre Fundura e Burbur; depois o monte da Mosca, que delimita as freguesias dos Picos e dos Orgãos. Em pano de fundo, vasta e majestosa, a serra da Malagueta, até à qual na onda montanhosa se rasgaram cinco cursos de água — o dos Picos, encostado às colinas do Jajalo, o dos Saltos, o da Boaventura, o dos Flamengos e o de

S Miguel O'Fico Antônio, a sua doeste, envolve a sua fronte augusta em nevoeiro leve, que se esgarça pelas quebradas. Perlo, a meio da Ribeira dos Picos, o Galicane, em que a erosão metéorica insculpiu o perfil do Marquez. Declinando a ponte, o monte de Mato Alonso ou Fonte Lima, detendo-se de arestas, e a extensa cordilheira em que os Montes de Entre-Picos e da Boa Entrada são colossais avançadas.

Estado de Inverno da ilha de S. Miguel O'Fico Antônio, a sua doeste, envolve a sua fronte augusta em nevoeiro leve, que se esgarça pelas quebradas. Perlo, a meio da Ribeira dos Picos, o Galicane, em que a erosão metéorica insculpiu o perfil do Marquez. Declinando a ponte, o monte de Mato Alonso ou Fonte Lima, detendo-se de arestas, e a extensa cordilheira em que os Montes de Entre-Picos e da Boa Entrada são colossais avançadas.



Passamos pela eira, onde se está recolhendo o milho, que cabe ao proprietário da renda das terras, que não é fixa, mas sim a meias de produção. As maçarocas estão em montão. Quantos moios! Vamos ao granal: as espigas com capa (carpelos brancos e amarelo torrado, muito rijos e brunidos) estão acondicionadas, regularmente, em pilhas. Seguem-se as tulhas de purgueira e de feijão.

A principal cultura é a do milho. Nas melhores terras e nos bons anos de chuva, chega a dar duzentas sementes, nas fracas, em condições desfavoráveis, desce porém a 20, a 15 e até a 10.

O feijão é a segunda produção. Houve tanto, na última colheita, que João de Deus, para o poder aquartelar, arredou o telhado, e, assim, encheu as tulhas: as portas quasi cedem ao peso.

A casa de açúcar e a mandioca só se cultivam nas terras de regadio.

A purgueira, essa, vai em todos os solos e resiste às mais duras provações. Há aqui pés de 15, 20 e 30 anos.

Detenho-me a observar uma catástrofe: as raízes aéreas dum *ficus elástica* agarraram-se a um pé de purgueira, e estrangularam-no!

Os cafeais atravessam uma crise grave devastosa uma doença implacável: o felto Loureiro diz-me que é a mesma das laranjeiras, e que por estas se lhes pegou!

Tal doença começou pela ilha de Santo Antão, espalhou-se pela de S. Tiago, e já ameaça a do Fogo. E bem pena — que uma chávina de café de Cabo Verde é coisa deliciosa. E de difícil de substituir pelo chá da ribeira, que vou colher, junto de agriões viçosos, nas águas correntes

Nas Ribeiras das Flamengos em S. Tiago



Num dos cotelos de Burbur parece-me ver camélias! São pequenos casuários... Ao alto, uma francelha dir-se-ia imóvel: de repente precipita-se, caindo a prumo sobre a presa — uma pobre loutinheira descuidada, talvez aquela que há pouco, volteando, nos vinha seguindo.

Findo o jantar, há um verdadeiro sarau. Recitam-se versos — Camões, João de Deus, Junqueiro, Bilac, Cesário, Nobre, Eugénio Tavares. Helder improvisa um jazz-band!

Duas aves, poissadas ao lado uma da outra, num ramo baixo da grande acácia assistem, solenes, tristonhas. São do tamanho de rolas novas, de plumagem matizada de branco, vermelho e azul e o bico amarelo.

— É um casal de passarínhas — diz me Carlos de Vasconcelos. — Não fogem, porque ninguém lhes faz mal. A passarinha é, para nós, uma ave sagrada. Não a há em todo o mundo senão na ilha de S. Tiago encontraram-na nas verdes solidões do interior, os descobridores do século XV...

Fico-me a contemplar o casal das aves sagradas, pensando na lenda da Atlântida... Como se adivinhasse, Carlos remata. — Veja: elas tem toda a tristeza de quem viu morrer um mundo!

Este cabre-deveano, de inteligência tão viva, de coração tão generoso, é um Poeta todo ele vibra em emoção. Conheci-o em Coimbra, na Universidade. Não mudamos... Já é noite fechada, quando entramos no automóvel, de regresso à cidade.

Carlos fala-me da ilha do Fogo, onde nasceu, do ambiente indefinível da terra tropical e dos seus habitantes, das suas taras, amor, cólera, jôgo, embriaguez. "O seu carácter, define, é caldeado vulcanicamente". Depois, lembra a sua mocidade e as suas galhardias no jôgo da rosa, em certa romaria da Oarça... E resume: — "Todos, os do Fogo, nasceram a cavalo dominam o Arquípélago". E por largo tempo emudece, absorvido talvez numa *réverie* napoleônica...

O sonho de triunfo, que sempre lhe embolou a alma, onde o vai levando?

Nas o clarão do luar rompe por detrás dos céus... Logo, despertando Carlos canta, em crioulo

Amor do nobre é di brabon
Sim tom ním som, é co tem sabô...

Amor dos novos é aos borboletes, sem tom nem som, não tem sabô...

E a voz plangente, repassada de saudade e melancolia — dos casais dispersos das achadas e dos ribeiros, aos funcos solitários dos cotelos, à sotrura vastidão das montanhas, só fala agora de paixão, de desespero e de incerteza.

NOTÍCIAS DA QUINZENA

O REGRESSO DO SR. CARDIAL PATRIARCA



Chegou a Lisboa o sr. Cardial Patriarca de regresso da sua viagem a América do Norte, onde a colónia portuguesa e as autoridades oficiais lhe receberam com as mais altas manifestações de respeito e carinho. As gravuras publicadas acima, apresentam o sr. Manuel Gonçalves Cerejeira conversando com o sr. ministro da América e acompanhado pelo comandante do «Vulcânia». A direita: o sr. Cardial Patriarca aclamado pela multidão no caso de desembarque.



O sr. Cardial Patriarca com os prebendados e os representantes das organizações católicas que lhe foram apresentar cumprimentos. A direita: o solene *Te Deum* que, por determinação do sr. arcebispo de Milene, que governou o Patriarcado durante a ausência do sr. D. Manuel Gonçalves Cerejeira, foi celebrado na Igreja de S. Domingos, em acção de graças pelos triunfos da viagem.



O sr. ministro dos Negócios Estrangeiros, sr. dr. Armindo Monteiro, a bordo do «Acaçatara» com algumas das individualidades que foram ali cumprimentá-lo pelo seu regresso. O grande escritor dr. João de Barros com as pessoas que lhe foram apresentar cumprimentos a bordo do «Highland Chieftain», onde o festejado poeta do «Anteu» embarcou.

ACTUALIDADES DA QUINZENA



Dr. Abel de Andrade. - O pessoal do Instituto de Criminologia prestou uma significativa homenagem ao seu director, o ilustre catedrático, sr. dr. Abel de Andrade que, por atingir o limite de idade, abandonou as suas funções naquele departamento científico do Estado. Usaram da palavra o sr. dr. João Gonçalves, médico-chefe da secção de psicopatologia, António Veloso e dr. Abel de Andrade (filho) que exaltaram a obra do eminente catedrático. A nossa gravura representa o homenageado, no momento de agradecer a manifestação que lhe foi prestada.



Conde de Sabugosa. - Vai aparecer brevemente a 3.ª edição do bellissimo livro «Naves de Antanho», do conde de Sabugosa. As obras deste saudoso escritor são sempre deliciosas, não só pelo seu sabor literário, como pela evocação que nos trazem. Recordar o que passou é sempre agradável, mesmo quando se trata de um passado doloroso. Nas magníficas páginas de «Naves de Antanho» perpassam alguns dos mais sugestivos quadros da História de Portugal que todo o bom português deve ler e decorar.

Um país como o nosso tão cheio de tradições gloriosas, deve ser lembrado através dos séculos como o mais belo exemplo de grandeza e independência. Se do seu passado consom tão belas coisas que inspiram a imortal epopeia dos «Lusadas» como não havemos de evocá-lo sempre com a mesma perseverança e devoção? Ler um livro do Conde de Sabugosa é evocar o passado, é viver o presente e idealizar o futuro.



Exposição nas Belas Artes. - Mais uma exposição dos alunos da Sociedade Nacional de Belas Artes. Entre os trabalhos expostos destacam-se alguns que já indicam a garra de futuros mestres. A impressão que fica após uma visita a este belíssimo certame artístico é a de que Portugal avança ao lado dos grandes países.



A visita do Chefe do Governo a Alverca. - O sr. Presidente do Conselho esteve nas oficinas gerais de material aeronáutico em Alverca, tendo visitado minuciosamente todas as dependências onde se constroem aeroplanos e motores, as oficinas de fundição, de torneiros, de carpintaria, de marcenaria, os armazéns de ferramentas e os «hangars» de reparações.



O «Dia da Natação» do Algués e Dafundo. - As provas de natación do Algués e Dafundo tiveram grande animação, pois quasi mil nadadores de ambos os sexos, filiados e não filiados, correram a chamada. Tendo começado de manhã a primeira parte do programa, quasi totalmente constituído por eliminatórias, teve cerca de 70 corridas. As nossas gravuras representam um aspecto da P.s.cina e algumas das crianças que entraram na prova dos 100 metros. Uulassimo foi, portanto, o «Dia da Natação» que ha-de reproduzir-se em mais longos e fecundos dias.



A gravata do querido das mulheres

POR muito feliz se deve ter dado o cruel Farad com as sete pragas com que foi castigado pela sua crueldade. É certo que sofreu todas essas calamidades decretadas por Jehovah, mas não suportou, que nos consta, a terrível epidemia das gravatas que está grassando sobre Lisboa e seus arredores.

Antes uma praga de gafanhotos!



Um terrível gravateiro

Sai uma pessoa à rua, e esbarra com um gravateiro a impôr-nos a sua mercadoria como género de primeira necessidade. Entra num café, e logo o implacável perseguidor se aproxima, e nos estende o barão de seda com o esgar sinistro dum carrasco. E como as suas mãos sabem manejar o laço! E com que suprema satisfação essas mãos nos apertam a gorja quando nós mantemos na disposição de não comprar coisa alguma!

Depois da praga dos chineses com os colares de pérolas e bugigangas variadas, surgiu a fatalidade dos gravateiros mil vezes mais horrorosa que a peste bubónica de negregada memória.

Ao vêr surgir um gravateiro, no desembocar duma rua, só nos resta fugir. E daí — quem sabe? — pode ser que sejam estranguladores disfarçados...

Não haverá uma espécie de pós Keating, Filii, ou criolina vitriolada para afugentar estes insectos? Eis o que os sábios deveriam estudar a sério antes de se preocuparem com a descoberta do soro para a cura da tuberculose, ou a confecção da fórmula para exterminar a lepra.

Quando nos lembramos de que houve um engenhoso patife que, para arrelizar a humanidade, inventou essa incómoda fita de seda com que enrolou o pescoço dos seus semelhantes, sentimos vontade de ser gravateiros também, mas para lhe ensinarmos a dar uma laçada de esparto em volta do miserável pescoço.

Como eram felizes os homens primitivos sem estes requintes de toilette que assentam apenas num convencionalismo estúpido e ridículo.

E o mais curioso é que, hoje em dia, usar gravata é ter direito a uma certa consideração que não seria obtida com o pescoço nu!

Não se entra hoje numa cerimónia sem que o colarinho ostente a tal fita de seda. Pode apresentar-se seja quem for, de ponto em branco, que se por esquecimento não levar gravata, passa pelo desdém de esbarrar com um porteiro tão bruto como inflexível.

É talvez por isso que surgiram os gravateiros que, pela insistência com que nos perseguem, estão convencidos de que se trata dum género indispensável à nossa existência e felicidade.

Em tempos, houve a seita dos Thugs, espécie de esganadores que, com uma rara habilidade, envolviam o pescoço da sua vítima com um cordão de seda, e apertavam, apertavam tão docemente, que o esganado nem tempo tinha para se queixar. Esses, ao menos, não exerciam a tortura como os de agora!...

Mas historiemos a sinistra gravata

OS EXAGEROS

A praga das gravatas

que paira sobre Lisboa, é mais

Antes de aparecerem as estreitas fitas berrantes, seguras por uma pérola de alto preço, os finos laços em forma de borboleta, e os compactos *plastrons* de seda que tanto acompanharam as sobre-casacas dos nossos avós, quantas vicissitudes não passou a gravata!

Até o século XVII, os homens usavam o pescoço a descoberto.

Reinando em França o magnífico



Gravata de Steinkerque

Luiz XIV, entrou em Paris um regimento de croatas que despertou geral atenção pela sua maneira de vestir. Cada um dos soldados ostentava uma fita de musselina ornada de rendas a envolver-lhe o pescoço.

Estava lançada a moda da gravata — *cravate* ou *cravate* — que Luiz XIV, para dar o exemplo, foi o primeiro a usar. E a tal ponto levou o Rei Sol o seu requinte, que instituiu logo o cargo de gravateiro!

Quando se deu o alerta que precedeu a batalha de Steinkerque, alguns oficiais, na pressa de se preparar para combater, ataram a gravata de qualquer maneira. Esta negligência originou uma nova moda que consistia em atar atabalhoadamente a gravata, moda esta que passou a chamar-se a "Steinkerque".

Não a adotou o famoso Brummel que foi inconscientemente o rei dos elegantes do seu tempo, e que passou a sua vida a vestir-se... e a pôr gravatas.

DA ELEGANCIA

gravatas

ézes pior que a dos gafanhotos

Brummel dizia que "a gravata era o homem", e, com efeito as mais altas individualidades mundiais tiveram de confessar que a "ciência do bem trajar estava toda resumida na maneira de dar o nó da gravata".

Afirmou-se até que, negar a importância desta parte essencial do vestuário masculino, era o mesmo que negar o verso final dum soneto harmonioso ou o fei-



Via-se o Brummel

-motiv duma ópera de Wagner... Era negar a própria evidência!

Quando Brummel, se valia da poderosa influência de que dispunha na corte inglesa, graças á amizade que o ligava ao príncipe de Gales, o futuro Jorge IV, não faltavam pedidos de empenho, como se calcula.

Conta-se que um membro de alta aristocracia londrina, desejando avisar-se com o favorito, esperou durante duas longas horas na ante-câmara do suave Brummel, aguardando apenas que este terminasse a sua "toilette". Em dado momento, passou um criado sobraçando um montão de gravatas amarradas, e, piscando o olho maliciosamente para o visitante, explicou: — "Isto é ainda o primeiro ensaio".

Brummel estava nervoso e não conseguia acertar com o nó desejado, isto é, um nó que, parecendo feito desprecupa-

damente e á pressa, necessitava de longas horas de paciente elaboração.

Surgiu depois o período romântico com a famosa gravata de três voltas que Alfred de Musset immortalizou, e que fazia realçar maravilhosamente o rosto pálido dos dandys poéticos dessa época.

O nosso Almeida Garrett, se não foi tão exagerado como o Brummel, soube sempre dar o laço da sua gravata como ninguém. Conta-se que, um dia, em plena sessão parlamentar, quando o autor das "Viagens na minha terra" proferia um discurso que deixaria o governo em maus lençóis, houve um deputado que o inutilizou com um simples aparte.

Erguia-se Garrett num bem estudado gesto, fazendo tronilhoar a sua voz, quando o deputado se lhe dirigiu com a maior delicadeza

— V. Ex.^a dá-me licença?

— Tenha a bondade — aquiesceu Garrett.

— Perdoe-me V. Ex.^a — declarou o outro — era sumente para o avisar de que traz a gravata mal posta.

Tanto bastou para que Almeida Garrett perdesse o fio do discurso, levando por vezes a mão ao pescoço, a fim de compôr o laço da gravata, e terminasse, em seguida, a formidável catadúria que tão cuidadosamente engendrara. Saiu acto contínuo, da sala, e só parou em frente dum espelho para corrigir o seu imperdoável desleixo. Calcule-se a cara com que teria ficado ao verificar que o laço estava dado impecavelmente e que o aparte do adversário fôra apenas uma espezteira estratégica para o desmorteir!

A gravata tem sido a preocupação do homem. Mesmo aqueles que se nem do fraco de Garrett, ficariam perturbadíssimos se lhes dissessem que traziam a gravata á banda.

Quando a moda das gravatas chegou a Portugal, reinava o magnânimo rei D. João V que logo quis ser o primeiro Bragança a ostentar essa peça de luxo. Com esse fim, o seu secretário de Estado, Diogo de Mendonça fez a encomenda para a capital francesa, recomendando a máxima brevidade na remessa. Foi assim que pegou a moda da gravata de rendas que tão bem assentavam no peito forte dos nobres do século XVII. Depois, a Moda, sempre caprichosa, engendrou a gravata de seda que passou a ser o emblema da burguesia.

E era tal a importância da gravata que, ainda ha cinquenta anos, não se entrava no Passeio Público de Lisboa sem apresentar o pescoço devidamente engravataado. Nos próprios eléctricos, houve tempo em que era vedada a entrada a quem não levasse gravata. Mudaram os tempos, mu-



Os oficiais da batalha de Steinkerque

daram os costumes... mas o costume dessa imperitável fita de seda manteve-se inalterável a asfixiar-nos como o na época distante dos nossos bisavós. E, embora o seu uso seja facultativo, nem por isso deixamos de a usar.

Por volta de 1835 os honrados burgueses punham, para se dar ares, as gravatas de crina usadas pelos oficiais do exército saído-lhe, por vezes, congestionada, a face pacífica, de entre os debruns.

Os artistas começaram a adotar a *la-vallière* posta de qualquer maneira. Por sua vez, os republicanos, seguindo o exemplo francês, ostentavam gravatas vermelhas como papoais. Depois, apareceram as gravatas em que se misturavam mais ou menos harmonicamente todas as cores do arco íris.

Em 1842 appareceu a gravata comprida, de que a actual é legítima sucessora. Atada no pescoço, as pontas desciam sobre o peito a entalar no colete. Um alfinete de ouro e brilhantes completava este attributo indispensável.

Hoje ainda ha quem use o pequeno laço que pode ser dado no momento de colocar, ou, para simplificar, feito já, e apertado ao colarinho por meio de um elástico.

A elegância de hoje procura dar novidade á gravata, mas sem lhe tirar a forma consagrada. Pode ser dum tecido que se confunda em cor com a da camisa, o que não deixa de ser engracado. Pelo menos, a tomar a sério o reclamo feito por uma das fotografias que reproduzimos, o mancoço assim engravataado consegue ter junto de si algumas das mais célebres vedetas do cinema. Será a gravata a causa do charmariz? Se assim for, não haverá amanhã mancoço com aspirações a marido que não use a gravata indicada.

Pois que lhe faça muito bom proveito, que seja feliz e tenha muitos descendentes para usarem gravata como o seu illustre papá.

E, uma vez casado, terá ocasião de verificar que o laço dessa gravata do matrimónio leva as mesmas voltas do laço corredo de uma fôrca.

A GUERRA CIVIL EM ESPANHA



MÁLAGA arde! Os depósitos de petróleo existentes nesta cidade, incendiados pelas granadas de aviões nacionalistas, levantam uma espessa coluna de fumo que, dentro em pouco, se dissipará, quando a Espanha voltar a ser a Espanha de sempre e que tão ardentemente ambiciona. A tentativa marxista há de evoluir-se como essa fumaceira negra como o luto da morte.

Um outro aspecto do pavoroso incêndio dos tanques de petróleo de Málaga, observado nove horas depois. A coluna de fumo ergue-se em toda a sua imponência até que uma rajada mais forte a dissipe.



FOTOGRAFIA tirada pouco depois dum ataque à cidade de Málaga pelos aviões nacionalistas. Este «raid» visou perfeitamente o seu alvo, tendo causado cinquenta mortos e uma centena de feridos, além de graves estragos materiais.

Estrito das bombas lançadas pelos nacionalistas sobre a cidade de Málaga. A fotografia que publicamos foca as explosões das bombas em vários pontos da cidade. Entretanto, a luta prossegue com o maior encarniçamento.



Dois carros de assalto dos nacionalistas seguindo para a frente do Quadarrama, devidamente disfarçados com ramos de árvores. Ao vê-los passar com os ramos floridos chega-se a ter a certeza de que uma nova Primavera vai surgir para a martirizada Espanha tão cruelmente açoitada pelas invernias marxistas.

Uma fase dramática do ataque ao Alcázar de Toledo quando as tropas do general Varela estavam prestes a chegar para libertar os heroicos cadetes. O general Franco recomendára: «Depressa! Depressa! é preciso salvar esse punhado de bravos!» — e as suas ordens foram executadas tão fielmente quanto seria para desejar.

ASPECTOS DA LUTA CIVIL NO PAÍS VISINHO



ENTRE os escombros do Alcázar de Toledo destaca-se um auto-móvel blindado de xado negro marxista e que tomará parte no ataque a Madrid. A nossa gravura dá uma impressão do montão de destroços a que o Alcázar ficou reduzido.



A heroica defesa do Alcázar de Toledo pelos cadetes que se immortalizam nesta luta. Uma das fases do cruel e acerbado combate esteve as mãos da famosa fortaleza que os marxistas e os internacionalistas comunistas defenderam com firmeza nos escombros.



Soldados regulares de Marrocos confraternizando com a população de Avila. Nota-se nesta prova fotográfica que a chegada das tropas nacionalistas não apavorou aquela gente. Em baixo a condução dum ferido.



UMA emocionante fase do ataque a Bilbao. As tropas nacionalistas avançam cautelosamente em Elgoibar, vendo-se alguns dos combatentes desfilando através do cemitério da região protegidos pelas cruzes de pedra do fogo dos governamentalistas que ocupam um ponto elevado. Como um momento interessantíssimo verificar que os nacionalistas, ao abrigo da Cruz, que pode representar a gloriosa tradição espanhola, vão expulsando os infelizes que se preparavam para levar a Espanha ao completo aniquilamento de tudo o que de bom, moral e perfeitíssimo há tantas e tão gloriosas eras. Em baixo: uma explosão dum das minas no Alcázar de Toledo.





Napoleão em frente de Madrid (quadro de Vernet)

A GORA, que os nacionalistas de Espanha apertam o seu cerco a Madrid, não podemos deixar de evocar as contrariedades sofridas por Napoleão Bonaparte, há 127 anos, em idêntico passo.

Animados pelos seus êxitos, os espanhóis aproveitavam os socorros britânicos para envolver o exército do José Bonaparte. Foi então que Napoleão correu em seu socorro, acompanhado pelos melhores generais do Império: Lannes, Victor, Soult, Lefebvre e Mortier. Em menos de quinze dias, três derrotas abalaram o moral dos espanhóis: Soult triunfara em Burgos, Victor e Lefebvre em Espinosa de los Monteros, e Lannes em Tudela. Em face disto, Napoleão avançou sobre Madrid. No cimo de Somosierra, o general San Juan tentou embargar-lhe a passagem, mas uma carga fulminante da cavalaria polaca, bastou para o desbaratar.

No dia 2 de Dezembro de 1808, o imperador aparecia diante da cidade que,

em resultado da fuga das autoridades, se encontrava em poder da população. Após uma fraca resistência, rendeu-se. Mas Napoleão não se dignou entrar logo, declarando que se a nação espanhola não lhe viesse pedir o regresso do seu irmão José, como rei, desmembraria o país.

Convencido de que assim conseguiria atrair as simpatias, abolir a Inquisição, os direitos feudais e as alfandegas interiores, e pôs em vigor o Código Napoleão. Estas medidas não alcançaram comover um povo que, fiel às suas tradições, detestava benefícios oferecidos pelo invasor da sua pátria.

O exército francês em Burgos

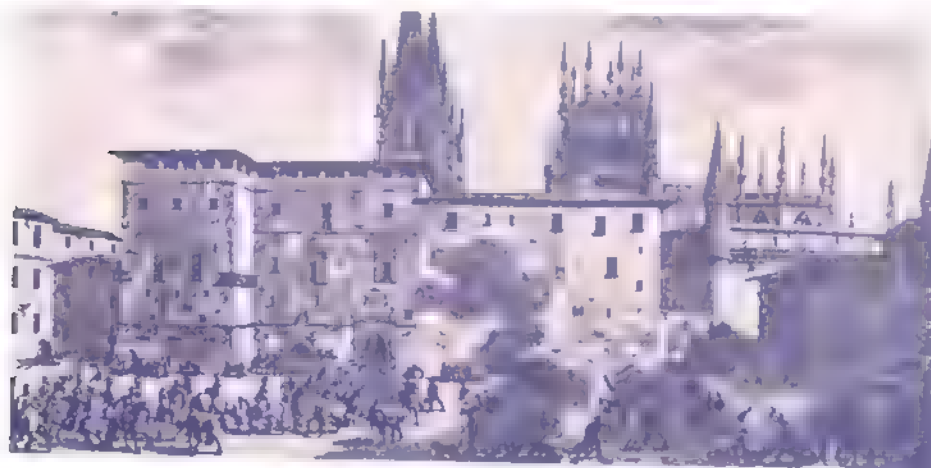


A passagem da Serra do Guadarrama pelo exército francês

estavam no seu caminho. O primeiro ministro Canning repelira com orgulho as propostas de paz que lhe tinham sido enviadas da França e da Rússia. Não satisfeita em socorrer os espanhóis com víveres, armas, munições e dinheiro, a Inglaterra enviara novas tropas sob o comando de John Moore que fôra preferido a Wellesley por este ter acedido na capitulação pouco favorável concedida a Junot.

Moore, com trinta mil homens, apoderou-se de Castela a Velha. Tomando posições entre Salamanca e Valladolid, ameaça as forças de Soult. Napoleão envia-lhe Ney, e parte em seguida com a sua guarda imperial e fortes esquadrões de artilharia.

O inverno é agreste. O exército francês sobe novamente o Guadarrama, numa



A entrada de Napoleão

Contrariedades que sofreu

No dia 19 de Dezembro, Saint-Cyr toma Barcelona. Repete-se o cerco de Saragoça que Palafox defende corajosamente. Durante quatro meses durou a luta tão heroica como atroz. Os espanhóis, resistem a todos os assaltos, apesar da doença que os enfraquece e da fome que os dilacera.

Lannes, enviado para o golpe de misericórdia, escreve a Napoleão:

"Que guerra! Obrigame a matar tantos bravos que parecem loucos furiosos! Uma tal vitória faz pena!"

Para tomar a cidade, seria necessário destruí-la, casa por casa...

De Madrid, Napoleão tencionava dirigir-se a Lisboa, afim de "afogar o leopardo inglês no Tejo". Mas os ingleses

CULO E MEIO

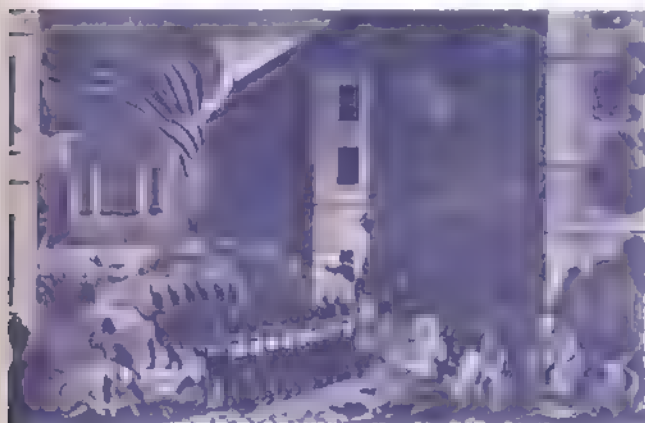
em terras de Espanha

e a má previsão que teve

penosa marcha, metido em lama até os joelhos.

No dia 1 de Janeiro de 1809, Napoleão recebeu, no caminho de Astorga, notícias de França. São tão más que o imperador se vê forçado a modificar os seus planos. A Austria está prestes a atacar a ambição napoleónica, enquanto que Talleyrand e Fouché urdem uma intriga, na previsão da morte do imperador no campo da batalha, para a escolha do sucessor.

Napoleão não pode continuar em Espanha, e muito menos vir até Lisboa como calculava...



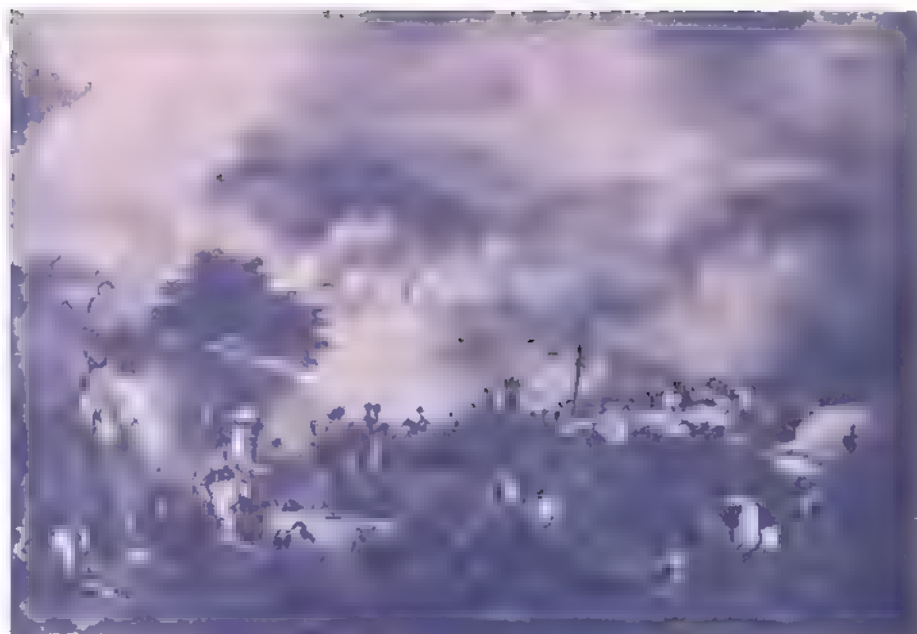
Em seu lugar, o marechal Soult irá perseguir os ingleses.

Entretanto o irmão José ficaria sendo, mais do que nunca, rei de Espanha, visto que todas as províncias se iam submetendo mais ou menos cordialmente...

Assim pensava o corso, não prevendo que a lassidão de Soult deixaria que os ingleses ganhassem a costa e reembarcassem com todo o seu sossêgo. Não calculara que o irmão José se limitaria a fingir de rei, deixando-se manietar como um cordeiro pela esperteza dos espanhóis invadidos, e atizando ainda o conflito entre os generais franceses já tão divididos nessa altura.

Não supôs que a luta de guerrilhas renasceria, a breve trecho, reduzindo a esqueletos inúteis os mais sólidos batalhões.

Não previu que a Inglaterra enviaria um novo exército para este país devastado, mas fremente de ódio, que se tor-



nara o cancro do império. E quando êsse exército apareceu sob o comando de Wellington, Napoleão não soube vêr que êsse homem firme, irónico e fleumático era o único adversário digno de si que encontrara.

Manteve-se ainda durante dez dias em Valladolid, reunindo o seu exército para melhor assegurar a conquista. Soult e Ney ficariam sendo os seus chefes principais. Depois, montando no seu tradicional cavalo

branco, Napoleão galopou sem descanso até Baiona. Atraz dêle,

A batalha de Somosierra

Napoleão, prostrado pela fadiga, adormece numa cadeira, às portas de Madrid

oculto por um cortinado enganador, deixava a guerra. Diante dêle, surgia outra guerra que êle não desejara e que, a todo o custo, pretendia evitar.

Caminhava para o seu declínio.

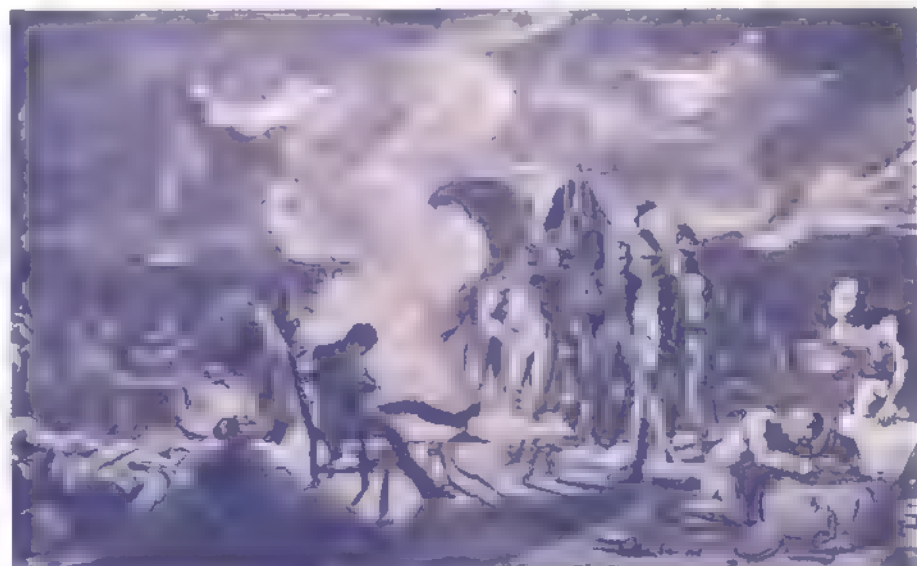
Já lá vão 127 anos...

Os espanhóis souberam bater-se tão heroicamente que o próprio Lannes os admirara. Batiam-se pela pátria, e só isso bastava para tornar indomável a sua coragem.

Hoje sucede o mesmo. O amor pátrio dos espanhóis está realizando verdadeiros prodígios de bravura.

Podem avançar as ideias, podem formar internacionalismos, à guisa de cacharolotes, ou, (na moderníssima linguagem) em *cock-tails*, que o amor da Pátria há de manter-se perene e invulnerável.

Foi êle a causa da derrota de Napoleão em Espanha, e há de continuar a sê-lo através dos tempos e das idades.





A doce expressão da inocência

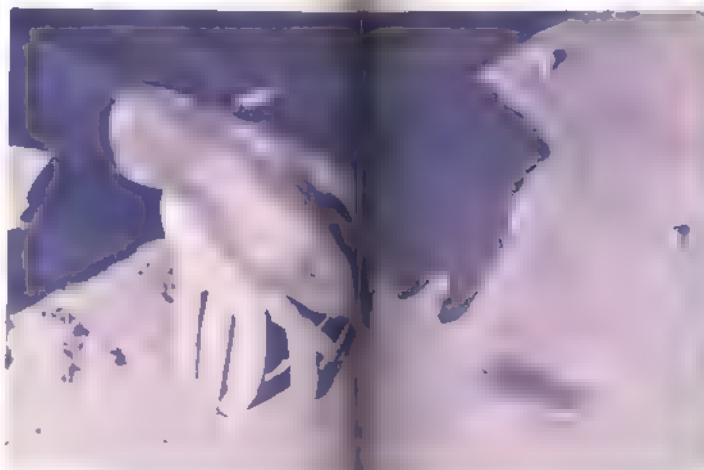


Em garritinho os nos olhamos com a — a curiosidade penetrante — Em baixo — Alegria ao jogar



DEIXAI VIR A VOS PEQUENINOS!

JOGOS INFANTIS DÃO VENTURA A DELICIOSA REGA DE SER CRIANÇA



os botões que as seguravam. Escusado será dizer que a aventura lhes custa sempre uma bem aplicada sova, mas sem qual quer efeito prolífico. No dia seguinte voltam à mesma, esperançados na deslória que não se faz esperar.

Ralhá-lhes para quê? Todos nós que

fômos crianças também, podemos avaliar o caso que fizemos dos ralhos de nossos pais quando praticávamos alguma travessura.

E a nossa mãe que nos adoça a alma e a torna boa e carinhosa. Quando ela nos falta, se não encontramos um seio



! no sima refúgio ao olhar

amigo que nos acalente e anime, tornamo-nos então feras bravias.

Na alma pequenina duma criança — anjora minúscula que um beijo materno enche a transbordar — gera-se então o vírus do ódio que vai aumentando com o desenrolar da idade e das naturais ambições.

Deixemos brincar as crianças, enlevadas nos seus jogos inocentes. Deixemo-las ser felizes durante umas horas, pelo menos.

As magníficas fotografias que reproduzimos nestas páginas não focaram apenas expressões de crianças, mas as suas almas cândidas como lírios. João Martins, com a sua alma de artista apanhou-as em flagrante.

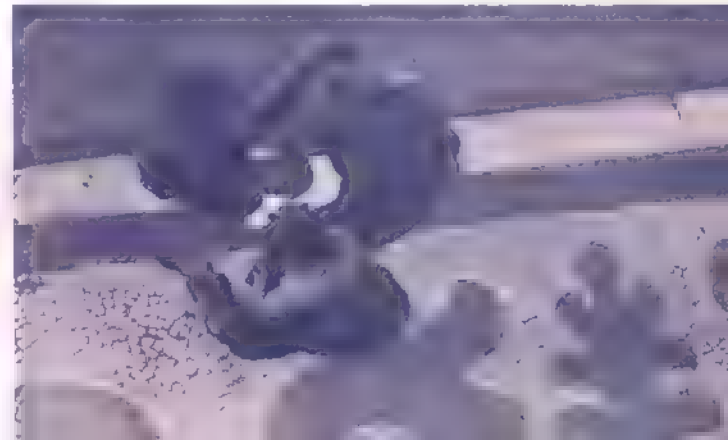
E, para que nada faltasse, publicamos também uma foto de Claudino Vieira, que surpreendeu um anjo, ensaiando-se para marinhoiro na Praia da Aguda.

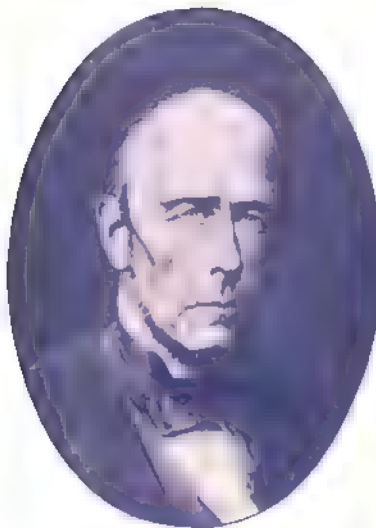
Estabelece um contraste evidente. Trata-se duma criança feliz e animada à qual o papá compra brinquedos caros — e que nunca jogou o "berlinda", temos a certeza.

«Ser criança! Deliciosa regalia que todos nós tivemos, e que nenhum de nós soube aproveitar!»



Um anjo marinhoiro — Em balan — Olhares da rua aproveitando a deliciosa regalia de ser criança





Alexandre Herculano

QUANDO o Imperador do Brasil, D. Pedro II, aproveitando umas curtas férias que as contínuas lutas políticas da sua pátria lhe concederam, veio até à Europa, o seu maior desejo foi visitar todos os grandes escritores, de cujos nomes e moradas conseguia obter uma copiosa relação. Entre estes figuravam Victor Hugo e Alexandre Herculano. No seu regresso de Paris, onde contava visitar o apóstolo dos "Misérables", o Imperador daria um salto à Vale de Lobos com o fim de conhecer pessoalmente o egrégio autor da "História de Portugal".

E se bem o pensou, melhor o fez. Evocamos estes factos, na única inten-



Victor Hugo e os seus netos, Jeanne e Georges

ção de estabelecer um eloquente confronto entre a maneira simples como Alexandre Herculano pretendia esquivar-se à visita do soberano, e a forma altiva de Victor Hugo que se dignou receber o Imperador do Brasil, tratando-o como de igual para igual.

No que parece, o terrível fundibulário dos *Châtiments*, tendo contribuído poderosamente para a queda de Napoleão III, ficara sem o menor respeito pelos imperadores. Antes que as legiões de Bismark invadissem a fronteira francesa, e que os hulanos profanassem Paris, já Victor Hugo tinha cuspidos na face do filho da rainha Hortense todo o seu desprezo horrorosamente corrosivo. Jurava-lhe que não entraria na História, e que, quando muito, havia de ficar como um mudo espetado na porta. E assim aconteceu. Napoleão III ficou sendo o sinistro organizador da derrota de Sedan, que todos os franceses recordam com verdadeiro horror. O vaticínio cumpriu-se.

Compreende-se assim a altivez de Victor Hugo, ao receber em sua casa o Imperador do Brasil.

Em seu entender, se, dos dois, algum poderia considerar-se honrado, era o soberano. Ser recebido em casa de Victor Hugo era uma honra difícil de alcançar. Assim, logo que D. Pedro II chegou a Paris, o seu primeiro cuidado foi visitar o escritor genial, cuja fama corria o mundo inteiro.

Mandou pedir humildemente uma audiência que Victor Hugo se dignou conceder-lhe...

Valia ao soberano o seu título pomposo que clangorava como um clarim de guerra — Imperador do Brasil — porque, a julgar pela aparência, ninguém daria por ele. Era um homem corpulento, de rosto expressivo, e certo, mas emoldurado numa longa barba de patriarca. Simples e afável, desalestado de maneiras, parecia mais um bom burguês de hábitos singelos do que o chefe duma grande nação.

Ora, se D. Pedro II tivesse chegado a Paris, e, em meio das honras oficiais que lhe prestaram, se lembrasse de mandar comprar os livros de Victor Hugo, é possível que este, lisongeado pelo réclamo que lhe vinha de cima, corresse a manifestar o seu reconhecimento ao Imperador. Mas, como este, descendo à rua, foi bater humildemente à porta, o grande escritor deu largas ao seu desmesurado orgulho.

Es como Victor Hugo descreve a visita de D. Pedro II, nuns ligeiros apontamentos que dei-

A MAJESTADE DO GENIO

Victor Hugo e Herculano

Como eles se dignaram receber a visita do Imperador do Brasil

xou, e só há pouco tempo vieram a lume

"Foi a 22 de Março de 1877. Às nove horas da manhã recebo a visita do Imperador do Brasil. Conversamos. É um espírito nobre. Entrevi sobre a minha escrevaninha a "Arte de ser Avô. Ofereço-lhe o volume e disponho-me a escrever

Diz-me
Que vai escrever?
Respondo
Dois nomes apenas. O vosso e o meu.

Diz-me
— Eis o que ia pedir-lhe
Escrevo então. A D. Pedro de Alcantara. — Victor Hugo.

Diz-me
— Quero possuir um dos seus desenhos.



D. Pedro II

Dou-lhe um, agradece-me
Diz-me

À que horas janta?
— Às oito horas.

Acrescenta
— Uma destas tardes, virei pedir-lhe de jantar

Senhor digo-lhe será bem-vindo!
Diz-me

Tenho uma ambição. Apresente-me a Jeannette.
Jeannette entra.
Digo-lhe
— Jeannette, apresento-te o Imperador do Brasil.

Jeannette olha, e murmura
— Vestido assim?

Digo a Jeannette para abraçar o Imperador.

Salta-lhe ao pescoço e abraça-o com transporte. Em seguida chega a vez de Georges. O Imperador acaricia-lhe os cabelos.

Senhor — digo — apresento o meu neto a Vossa Majestade

Responde

— Aqui, está apenas uma Majestade
Victor Hugo

Senhor, sois um grande Monarca!

"Passados alguns dias, regressando a casa, à hora do jantar, encontro o Imperador que me aguardava acompanhado do Visconde de Bom Retiro.

— Senhor Victor Hugo — diz-me — venho jantar em sua companhia e trago-lhe um dos meus melhores amigos

Ofereceu-me a sua fotografia. Pede-me a minha. À sobrezebra, ergui-me e, em curtas palavras saudei o Imperador, que me retribuiu. Conversámos à mesa durante muito tempo. A meia noite saí.

Entrando em Lisboa, D. Pedro II manifestou logo o maior empenho em ir visitar Alexandre Herculano a Vale de Lobos, tendo sido enviado imediatamente aviso ao grande escritor

Calcule-se a aflição naquele lar sossegado. A sr.ª D. Mariana, esposa de Herculano, não sabia que voltas dar à sua vida. Era certo que a presença dum soberano em sua casa não constituía motivo para espanto. Muitas vezes D. Pedro V lára visitar o grande escritor na sua casa da Ajuda, onde chegou a ser considerado com a maior intimidade. Mas Lisboa não era o descampado Vale de Lobos sem as comodidades nem o conforto das grandes capitais.

Em face do perigo que corria a doce paz do seu refúgio, Alexandre Herculano procurou a melhor maneira de dissuadir o Imperador, e, para isso, empregaria todos os meios ao seu alcance

Portanto, embora adoeitado, não hesitou em seguir expressamente para Lisboa, com o fim de cumprimentar a régia personagem que tão altamente o queria distinguir. Era um plano estratégico. Antes de empreender a jornada, sossegara a esposa, afirmando-lhe que o pequeno sacrifício de ir à capital seria largamente compensado pela desistência do Imperador que não iria estabelecer a balbúrdia num lar tão sossegado como aquele. Ficasse, portanto, inteiramente descansado.

Dentro em pouco estava de volta, completamente liberto do pesadelo que o ameaçava.

Boas contas fazia Herculano.

Quando se encontrou em Lisboa com D. Pedro II, pôs em acção todas as suas baterias de esquiiva, procurando convencer o soberano de que, se o seu interesse era apenas conhecer pessoalmente o escritor, ali o tinha na sua frente. Precisamente por saber que Sua Majestade pla-

neara ir a Vale de Lobos, é que ele se apressara em vir ao seu encontro, com o fim único de lhe evitar maçadas inúteis.

Não o entendeu assim D. Pedro II que declarou cumprir até o fim o programa elaborado. Iria a Vale de Lobos em devota romagem, pois só assim manifestaria ao historiador excelso lóda a sua profunda admiração.

Herculano tentou ainda fazer ver ao Imperador os inconvenientes duma tal jornada, não só pelos incómodos da viagem que era penosíssima em face dos péssimos meios de transporte, mas ainda pelo indigno alojamento que a sua humilde choupana poderia dar a um tão ilustre visitante

O Imperador telmon, apesar de tudo, e o pobre Herculano não teve outro remédio senão resignar-se, embora palteando a sua enorme contrariedade neste lacónico telegrama que enviou a sua esposa

Não pude convencer o homem. Somos quatro. Calete na estação — Herculano

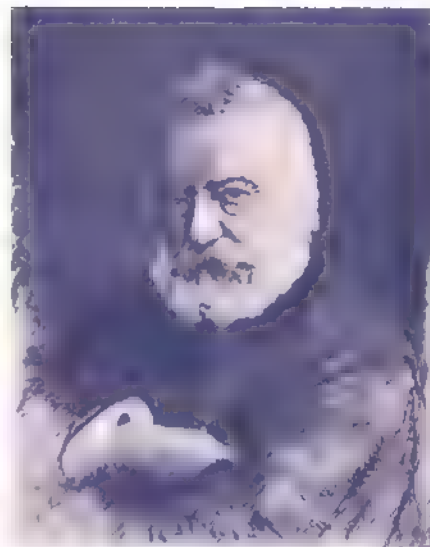
Por fim, a visita foi feita, tudo levando a crer que Alexandre Herculano só conseguiu respirar quando viu pelas costas o seu tão temido quando ilustre admirador

Depois, Sua Majestade pedia como um cego tudo quanto lhe agradava

— Dê-me aquele livro... Ceda-me aquele autógrafa. Ser-me ia grato possuir aquele desenho...

Gostava de coleccionar reliquias dos grandes homens — e daí talvez o seu interesse em visitá-los nas suas próprias casas, onde nada lhe poderia ser recusado.

No dia 1 de Setembro de 1877 como o Imperador deixasse Lisboa, Herculano, apesar de estar doente, veio apresentar-lhe despedidas. Estes salameques repugnavam ao seu espírito desprendido de vaidades balofas, mas não podia faltar se



a eles, sob pena de ser considerado ingrato. Esta viagem custou-lhe um resfriado que veio a epilgar numa pneumonia. Quando regressou a Vale de Lobos recolheu ao leito, e dias depois exalava o último suspiro

Está estabelecido o confronto entre os dois gloriosos escritores: Victor Hugo e Alexandre Herculano...

Gomes Monteiro.



Victor Hugo em época em que publicou o "Notre-Dame de Paris"



A ABERTURA DAS AULAS

Instituto dos Pupilos do Exército



Este importante estabelecimento de ensino inaugurou solenemente o ano lectivo, tendo sido entregues prémios aos alunos que melhor aproveitaram os estudos. O sr. general Amílcar Mota, que representou na brilhante festa escolar o Chefe do Estado, condecorou alunos modelares, tendo usado da palavra o coronel Santos Pavia e o major Oscar de Freitas. Pe os prémios distribuídos dezasseis medallas de ouro, dezasseis de prata, numerosos livros de cara, ter, tecnico e artigos de desenho. Aclamam-se os bons resultados obtidos pelo ensino ministrado no ano lido. As gravuras acima apresentam o general Amílcar Mota condecorando um aluno, e um aspecto da sessão solene.

Instituto Feminino de Educação e Trabalho



No Instituto Feminino de Educação e Trabalho, em Odiveias, realizou-se a solene abertura do ano lectivo. Durante a cerimónia, presidida pelo sr. general Amílcar Mota, foi inaugurado o retrato do Chefe do Estado na sala do Conselho Escolar do importante estabelecimento de ensino. Durante a distribuição de prémios, o sr. general Amílcar Mota exortou as educandas a intensificar os seus trabalhos a fim de bem merecerem o galardão. As gravuras representam as educandas assistindo à sessão solene, uma das educandas do Instituto, depois de receber o prémio, sendo cumprimentada pelo general Amílcar Mota.

Homenagem ao Chefe do Estado em Odiveias



O coronel sr. Ferrera de Simas discursando na inauguração do Instituto Feminino de Educação e Trabalho em Odiveias. O lustre militar, depois de evocar os nomes das personalidades cujos retratos fazem parte da vasta galeria exposta na sala, afirmou que aliciará bem, no lugar que lhe compete, o retrato do venerando Presidente da Republica.

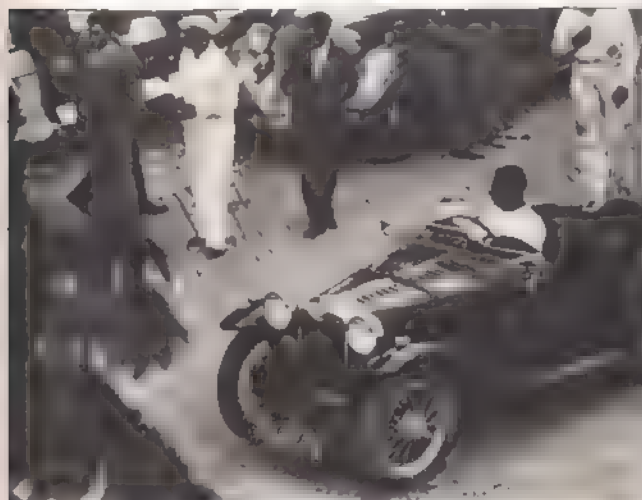
Cantina Marquês do Pombal



Grupo de crianças protegidas pela Cantina Marquês de Pombal que, graças às almas generosas que orientam e auxiliam aquele simpático estabelecimento, tanta soma de bem estão distraindo pela infância. Obras destas merecem a simpatia, o aplauso e o caminho de todos aqueles que são dignos de possuir um coração a palpitar na arca do peito.

AUTOMOBILISMO

A "II RAMPÁ DE SANTAREM,"



D 1000 Pessanha que venceu na categoria «Sport», manifestando uma tenacidade assombrosa na dura prova que empreendeu com a firme certeza de ganhar.



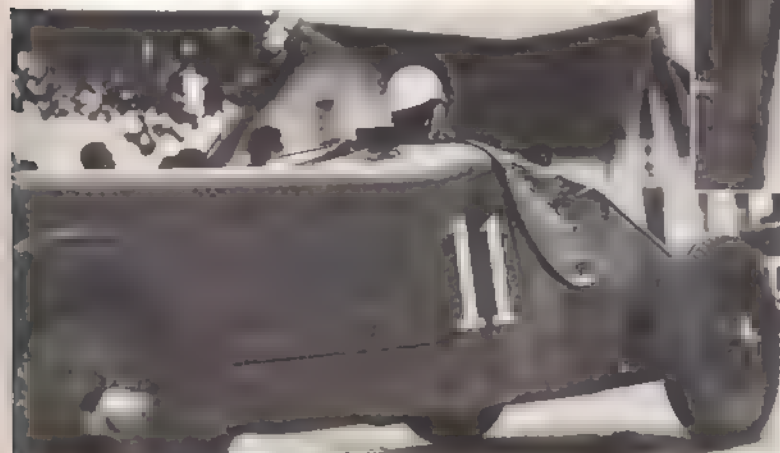
O vencedor absoluto Ribeiro Ferreira que ganhou o 4.º grupo à média de 60,003 na corrida da «II Rampa de Santarém», sendo também o primeiro na classificação.



A tremor Rêgo que, na corrida, obteve a média de 63,554, mostrando uma firmeza de volante pouco vulgar que lhe garante futuras vitórias.



U m aspecto da prova da «II-Rampa de Santarém» que o seu organizador Automóvel Club de Portugal viu coroada do mais extraordinário êxito.



R iberio Ferreira em plena corrida de que havia de sair vencedor. *A' esquerda:* o inglês Mac Nicol.

O percurso foi estabelecido, como no ano passado, pela estrada da estação da caminho de ferro, parte da rua Cidade da Covilhã e estrada do Campo Sá da Bandeira, onde se encontrava a meta.

A entrega dos prémios efectuou-se na Associação Comercial, tendo presidido o sr. dr. Mário Maia, secretário do Governo Civil de Santarém, secretariado pelos srs. presidente da Junta Geral do Distrito, presidente da Câmara, presidente da Comissão de Turismo, presidente da Associação Comercial e representantes do Automóvel Club de Portugal.

Após a entrega das taças, o sr. capitão Romeu Neves saudou os automobilistas em nome da cidade, prometeu todo o interesse da Câmara no sentido de que para o ano se realize um novo circuito automóvel e terminou com palavras de louvor para o Automóvel Club de Portugal que tão desveladamente deu realização a esta simpática e interessante prova, fazendo votos pelo seu progresso.



O jogador de futebol, obra de Italo Biondi

DURANTE a quinzena olímpica, o comitê organizador alemão promoveu certo número de festas, demonstrações e espectáculos, todos directamente ligados ao problema da educação física ou da vida ao ar livre, que constituíram excelentes elementos de propaganda e resultaram magníficas exposições, tão dignas de referência e recordação como as memoráveis competições do programa desportivo dos Jogos.

O Estádio Olímpico, o Campo de Malo, o Anfiteatro Dietrich Eckart, foram cenário de festivais cuja beleza e importância deram honrosa medida da capacidade e da inteligência da organização alemã. Aproveitando habilidosamente a enorme afluência de forasteiros estrangeiros a Berlim, os alemães procuraram por todas as formas graver-lhes no espírito a mais lisonjeira impressão do seu país. Este critério, baseado afinal no mais louvável nacionalismo, foi asperamente criticado pela imprensa de certos países, que não conseguiram digerir sem azia o fracasso da respectiva representação.

Os jogos, dizia-nos em Berlim um jornalista francês, evoluíram-se em sentido tão caracterizadamente colectivo, que passam apagados os valores individuais ficando apenas em foco a superioridade de conjunto daqueles que, contando com recursos poderosos, elegeram durante os quatro anos da olimpíada um trabalho em profundidade na grande massa do povo.

Os países que vencem, são aqueles que fizeram do desporto uma doutrina nacional, extraindo de milhões de adeptos as criações excepcionais e preparando-as intensivamente para o objectivo visado.

Não conseguimos descobrir em que possa merecer reparos esta maneira de

agir; quanto mais divulgada for a prática dos exercícios físicos, quanto mais largo for o prazo da sua aplicação, melhores resultados se alcançam sob o ponto de vista educativo. Assim o entenderam os alemães e assim o aplicaram, caprichando em mostrar ao mundo a obra de regeneração e robustecimento social que tinham sido capazes de realizar.

A metódica organização alemã, serviu para demonstrar ao milhão de visitantes vindo de além fronteiras a disciplina e a capacidade construtiva do povo germânico. Os chefes da nação empenharam-se com larga antecedência numa campanha estimulante que teve como resultados práticos o enaltecimento do brio nacional.

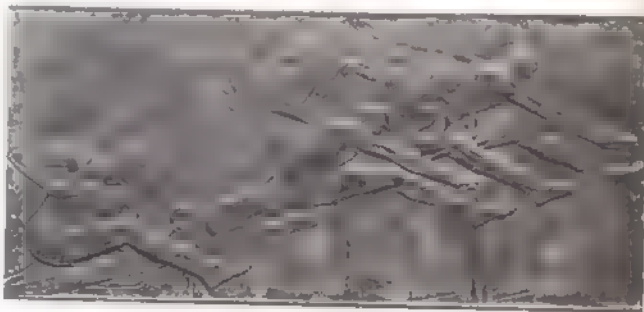
Toda a preparação e organização dos jogos e do programa complementar da quinzena olímpica, foram subordinados à

llei do enaltecimento do prestígio da Alemanha; o desporto foi um elemento aproveitado e não um objectivo servido, mas as consequências obtidas superaram os meios postos em prática e a obra dos alemães merece ser apresentada como um exemplo fértil e não como uma atitude reprovante.

As demonstrações de ginástica, de lódas as escolas e métodos, foram incluídas em complemento nos programas diários das competições desportivas no Estádio Olímpico.

A iniciativa foi ótima, pois trouxe à propaganda tão necessária da educação física elementar a formidável expansão do desporto. As cem mil pessoas que o atletismo ou o futebol atraíram ao Estádio, tinham assim ocasião de admirar o encanto e o valor das lições de ginástica educativa.

Ao recordar essas demonstrações pri-



Os atletas alemães no Estádio Olímpico

À margem dos Jogos de Berlim

morosas, a memória destaca em primeiro plano a espantosa exibição dos dinamarqueses, comandados pelo professor Niels Bukh. Os exercícios executados pela classe, num ritmo permanentemente crescente e na curva ascendente de dificuldade, puseram em evidência naqueles homens muito maior classe atlética do que as proezas desportivas que celebrizam os campeões do desporto. Quantos destes seriam capazes de as imitar?

Ginástica para um escolar, o trabalho apresentado por Niels Bukh prova até que ponto se consegue guindar a arte do movimento elementar, unindo pelo mesmo processo o vigor e a agilidade, a graça, a força e a harmonia.

Desde os movimentos preparatórios que adivinhávamos a formidável intensidade da lição, e durante meia hora sucederam-se os mais difíceis exercícios de cultura física com um ritmo, uma precisão de conjunto que nos deixa espantados. A série de saltos que encerrou o programa da lição foi um daqueles espectáculos que nunca mais esquece e cuja impressão se não sabe descrever.

Dias depois, após exhibições dos finlandeses, dos húngaros, dos noruegueses, dos chineses, coube a vez à Suécia que apresentou um conjunto de 600 raparigas e em seguida 600 homens, oferecendo-nos durante uma hora outro empolgante espectáculo de cor, de movimento e de harmonia.

A ginástica feminina, toda de flexibilidade e graça, foi acompanhada pela música, e a dos homens, mais intensa mas igualmente conjugada, despertou diversas vezes calorosas ovações.

Na tarde de encerramento da semana do atletismo, foram os alemães que apresentaram uma demonstração dos seus processos de cultura física. Foi majestoso e simultaneamente simbólico.

Mil homens e mil mulheres executaram sucessivamente lições completas, perfeitamente vistosas, mas nada revelando de novo.

Mais interessante foi a continuação do programa, o terreno central do Estádio encheu-se por completo com grupos de

crianças que, durante um quarto de hora se entregaram aos mais variados e dinâmicos jogos infantis, enquanto simultaneamente, o centro do campo era ocupado por classe de homens cinquentões, os quais executavam com apuro os diversos movimentos duma lição de ginástica adaptada à sua idade.

Demonstrava-se, assim, que a educação física serve para todas as épocas da vida, e o contraste entre os dois polos gravou em nossa memória um quadro inesquecível. Forçosamente progrediu um povo que cuida por esta forma da sua gente.

A cultura física acompanha, mostram-nos os alemães, a evolução do indivíduo. As crianças são por eles acarinhadas e protegidas, proporcionando-lhes uma vida sã ao ar livre e ao sol, disciplinando-lhes os instintos desde a segunda infância por meio duma ginástica racional que tanto estimule funções como desenvolva energias.

Ninguém pensa, na Alemanha, em pôr as crianças deitadas de barriga para o ar respirando a cadência de um, dois, três, por isso os homens são fortes, as mulheres sãs, os campeões moda corrente para prestígio internacional do país.

Os Jogos Olímpicos comportam, a par das competições desportivas, um programa completo de concursos artísticos que não possuem o dom de despertar o entusiasmo popular, mas cuja classificação é oficialmente equiparada a todas as outras.

Quando o barão de Coubertin criou os modernos jogos, preocupou-o desde a primeira hora a ideia de colocar em planos paralelos a feição intelectual e o aspecto físico dos princípios educativos do olimpismo.

Durante largos anos ficaram infrutíferos todos os seus esforços, contrariados pela incompreensão geral das vantagens da tal realização e, também porque as relações entre a arte e o desporto eram



Crianças alemãs no Campo de Malo

quasi nulas. Os artistas não haviam encontrado, ainda, nas manifestações da actividade desportiva o agente inspirador das suas obras.

A primeira tentativa data de Estocolmo, onde se efectuou um concurso literário; desde então o programa foi progressivamente alargando de amplitude, até abranger na actualidade todas as variantes da arte, da arquitectura à escultura, da pintura à música, mas sem que tenha conseguido conquistar ainda, nos meios competentes, o interesse desejável.

O certame de Berlim foi largamente concorrido, mas a qualidade das obras apresentadas — que por condição expressa deviam ter íntima relação com assunto ou inspiração desportiva — nem sempre correspondeu à importância do objectivo.

A medalha de ouro da secção de arquitectura urbana foi conferida ao engenheiro alemão Werner March, pelo seu

projecto do "Reichsportfeld", o que nos parece justíssima honraria.

O primeiro prémio dos projectos arquitectónicos foi ganho por um austríaco, Kutschera, autor do plano dum estádio para provas de esqui.

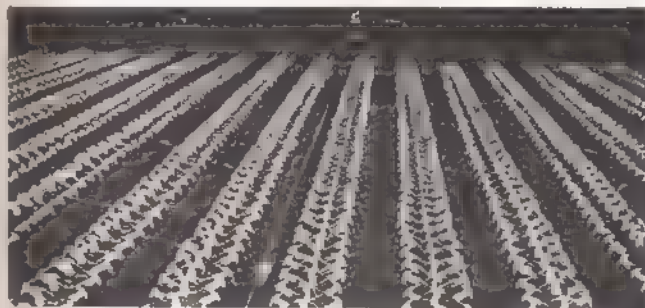
Na secção de pintura a medalha de ouro não foi concedida, por nenhum dos trabalhos apresentados ser julgado digno dela, cabendo ao melhor um segundo prémio.

Os vencedores das restantes secções foram respectivamente: em desenho e aguarela, o italiano Dazzi; em artes gráficas, o suíço Diggelmann; em escultura o italiano Vignoli; em baixo relevo o alemão Sutor; em medalhas o prémio não foi concedido em composições musicais para câmbio, ganhou o alemão Paul Höffer e em composições para orquestra, outro alemão, Werner Egk; finalmente em literatura houve dois coroados, o alemão Döhnen nas obras líricas e o finlandês Karhunen nas obras épicas.

Como se vê, a expansão dos Jogos Olímpicos, abrange mais alguma coisa do que o cultivo da força muscular. Criar o desenvolvimento das artes em que o cérebro se manifesta em criações encantadoras de beleza. Quando se diz que "nada há de novo sob o sol", não se pretende afirmar que não se avance ao sabor da civilização sempre progressiva.

Portanto, a famosa máxima *mens sana in corpore sano* deve ser seguida com a fidelidade necessária, a bem dos povos. Sendo agradável citá-la como um ornamento da selecta em que todos estudamos, será muito melhor fazê-la frutificar em toda a sua grandiosidade.

Foi o que a Alemanha conseguiu realizar nesta memorável Olimpíada que deixou maravilhados todos os que a ela assistiram.



Crianças alemãs no Estádio Olímpico

ACTUALIDADES ESTRANGEIRAS



A Bíblia de Gutenberg. Uma das reliquias venerandas de que a Alemanha se orgulha é a Bíblia de Gutenberg. Por ocasião da exposição «Deutschland» foi conduzida em solene procissão pelas ruas de Berlim por dois impressores vestidos à época do pai da imprensa.



Julius Gombos. Julius Gombos, chefe do governo húngaro recentemente falecido em Budapeste e que há tempos se encontrava hospitalizado num sanatório desta cidade. Com a sua morte, a Hungria perdeu um dos seus mais eminentes estadistas e um devoto patriota.



Norma Shearer. Norma Shearer, estrela do cinema, que é hoje consagrada a uma rica de todas as artistas cinematográficas, graças a uma enorme herança que acaba de receber e que vem avolumar a grande riqueza que possui. Prova-se que os rios correm sempre para o mar.



A chaminé mais alta da Europa. A nossa gravura representa a chaminé mais alta da Europa que uma fábrica alemã acaba de construir. Verifica-se que os homens de hoje não são menos audaciosos e arrojadados do que os malogrados construtores da Torre de Babel. Neste subir constante quando é que o homem hade atingir a perfeição que ambiciona, e por isso mesmo procura elevar-se até ao céu?



Aviões sem motor. Original concurso aberto pelas escolas de Berlim para apresentação de modelos de aviões sem motor. Na nossa gravura vemos as raparigas em Kitzler fed dando o impulso aos aparelhos que apresentam, alguns dos quais são verdadeiras maravilhas de engenharia. Como se vê, a aviação tornou-se tão acessível nos tempos que vão correndo, que até as raparigas se entendem com ela.



O esforço da juventude alemã. A Alemanha continua a estender a sua propaganda nacionalista com tal proficiência que os seus próprios adversários são os primeiros a reconhecer como modo ar um tal sistema de organização. As gravuras que reproduzimos apresentam dois aspectos da juventude naz exercitando-se para tudo o que a pátria possa carecer do seu esforço. Os jovens de hoje, soldados de amanhã, levantam com a maior facilidade o seu acampamento, preparando-se assim para qualquer surpresa futura. No caso de uma guerra, além do amor da pátria que acalenta no seu peito, os jovens que aí vemos estarão aptos a pegar em armas com a segurança de veteranos experientados. Estes curiosos aspectos dão bem a ideia da formidável disciplina germânica que sempre tem causado o assombro do mundo.



CONCURSO HIPICO DE OEIRAS



*O sr. Costa Pina que, no «Man-
fardo» venceu a prova «Omnium»
e se manifestou um hábil cava-
leiro*



*D. Fernanda Delfeuse que ga-
nhou a «Prova Oeiras» Grande
Premio deste Concurso em com-
petencia com todos os cavaleiros
inscritos*



*Vários aspectos do Concurso Hipico que foi um dos mais belos numeros da Exposição
Regional de Oeiras*

No cemitério de Richmond, do Estado de Virginia, existem duas sepulturas a par, ostentando inscrições curiosas. São de mulher e marido. Uma delas diz: "Espero como sempre o meu esposo — 26 de Maio de 1840."

A outra tem os seguintes dizeres: "Aqui estou! — 14 de Dezembro de 1861."

Ha tempos, um espirituoso, passando por ali, escreveu por baixo:

"Como se vê, este marido chegava sempre tarde junto de sua mulher."

Preso por profanação, o gracioso foi condenado em quinze dias de cadeia.

Jantava um dia Alexandre Dumas, filho, em casa do dr. Gistal, uma das celebridades médicas mais em evidência em Marselha.

Terminado o jantar, o dono da casa dirige-se ao seu convidado nestes termos:

— Meu querido poeta; sei que é um



— Com a tintura que me rasceitou, os cabelos tornaram-se-me verdadeiros.
E esteve com sorte minha senhora... As clientes que a têm usado ficaram carecas como a palma da mão.

repentista admirável e eu ousou abusar da sua paciência, pedindo-lhe que honre o o meu album com um verso seu, uma frase, qualquer pensamento, enfim.

— Com muito prazer, respondeu Dumas.

E, tomando o album começou a escrever:

"Desde que o dr. Gistal
Presta a famílias inteiras
Os seus cuidados mais sérios,
Demoliu-se o hospital..."

— Lisonjeiro! interrompe o médico que, por sobre o ombro do poeta, estava lendo o que ele escrevia.

Alexandre Dumas suspendeu a pena e, sorrindo maliciosamente à exclamação do dr. Gistal, concluiu assim a estrofe:

"P'ra fazer dois cemitérios..."

O freguês para o criado:

— Rapaz, traze-me outro vinho! Não gosto d'este que é ainda muito novo.

— Pois foi por isso mesmo que eu o aconselhei a V. Ex.^a

— ?!

— E' claro! E' tão novo que o patrão não teve ainda tempo de o baptisar.



Uma dama entra numa loja de modas e encontra-se com uma amiga de colégio que há muitos anos não via. Como esta reparasse num indivíduo, que ficara na rua olhando insistentemente para a outra, suspeitou de algum maniaco, e perguntou:

— Conheces aquêle sujeito que te está fitando?

— Conheço até de mais...

— É pessoa da tua amizade?

— Não. É meu marido.

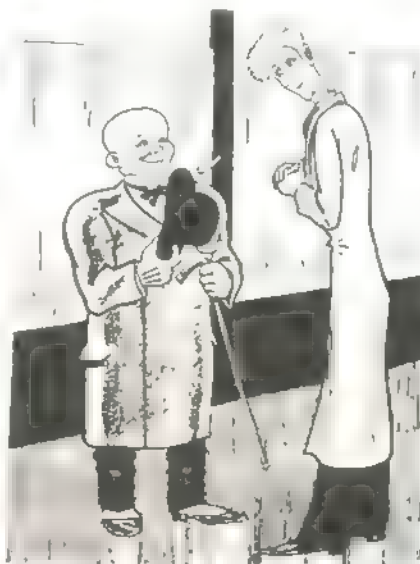
— Mas, se o teu marido é tão bom, para que o fazes tu zangar tantas vezes?

— Porque, cada vez que nos zangamos, ele traz-me uma prenda para fazer as pazes

Um gatuno com a aparência d'um gentleman, preparava-se para furtar da porta duma loja um objecto que ali estava em exposição e já o escondia debaixo do casaco, quando o dono do estabelecimento o surpreende.

— Perdão, diz-lhe este amavelmente, é-me impossível vender esse artigo por esse preço.

— Tenho immensa pena, responde o gatuno no mesmo tom, e restituindo o objecto, mas não posso oferecer mais.



— Desejava uma loção que me fizesse nascer o cabelo.
— Um frasco grande ou pequeno?
— Pequeno. Nunca gostei do cabelo muito comprido...

Num baile, um rapaz insiste em galantear uma dama que não lhe liga a menor importância.

— O que faria, minha senhora — perguntou-lhe elle preparando uma declaração definitiva — o que faria se eu fôsse seu escravo?

— Dava-lhe imediatamente a liberdade — replicou a dama aceitando o braço doutro cavalheiro que a convidava para um tango.

Numa batalha um soldado é derrubado por uma bala, que lhe quebra uma perna.

Um cabo, que combatia ao lado do ferido, vendo-o caír, põe-no ás costas para o levar para a próxima ambulância.

No caminho, porém, um obuz leva a



O ronhado para o ladrão que está enfiando o que apanhou.

Vaja se se despacha, pelo amor de Deus!... Olhe que o meu seguro contra roubo expira à meia noite.

cabeça do pobre soldado, sem que o que o conduzia dêsse por tal.

Chegado á ambulância, pergunta o médico com pasmo:

— Para que me trazes cá isso, homem? Já nem cabeça tem!...

— Já não tem cabeça?! exclama o cabo. Ai, o grande mentiroso... que me disse que a bala só lhe tinha quebrado a perna!

Certo indivíduo que não primava pelo asseio nem por saber guardar as conveniências, dizia numa reunião:

— Mulheres! Mulheres! Nunca me preocupei com os seus juramentos. Mudo de mulher como de camisa.

— Ainda bem! — respondeu uma senhora fitando-lhe o enxovalhado peitilho — não o suponha tão constante.

— Com que então não teve filhos do seu primeiro matrimónio?

— Não, minha senhora. A minha defunta era estéril.

— Coitada! Por doença de família?

— Suponho que por parte do pai...

VIDA ELEGANTE

Noite de Gala

Constituiu sem dúvida alguma, não só um acontecimento mundano como artístico, a festa «Noite de Gala» que se realizou no salão do restaurante Casino Estoril, na noite de 1.º do corrente, levada a efeito pelos cronistas mundanos e nossos colegas de trabalho Carlos de Vasconcelos e Sá e Carlos da Mota Marques, que constou de «jantar à americana» seguido de baile, durante os quais se exibiu a notável artista Carmen Amaya, a alma que dança, em vários números do seu vasto repertório, que se fez acompanhar de seu pai, seu tio e seu irmão, os «Reis dos Ciganos» de Urnada, que obtiveram um êxito extraordinário sendo obrigada pela selecta assistência que enchia o vasto salão a repetir vários números, coisa que não é de uso nesse centro de diversões.

O aspecto do salão do restaurante na noite de 1.º de Outubro, excedeu toda a expectativa, atraindo ali tudo que de melhor ainda se encontrava a essa data, tanto em Cascais, e Estoril, como em Sintra e nas restantes praias da Costa do Sol.

Os festejados, que gosam das gerais simpatias no meio mundano, não se pouparam a despesas, levando à Costa do Sol, um número como a Carmen Amaya, com os «Reis dos Ciganos», marcando assim as suas qualidades como organizadores do espectáculo de arte e de elegância.

Damos em seguida a nota da selecta assistência a essa festa que decerto ficará para sempre gravada a letras de ouro nos anais do Casino Estoril, como uma das mais brilhantes das ultimas temporadas.

Marquesa de Cadaval, condessa da Póvoa, condessa de Carnide e filha, viscondessa de Almeida Garrett, D. Izabel de Melo de Almada e Lencastre, D. Izabel Quedes Pinto Machado e filhas, D. Alice Quedes de Herédia, senhora de Pedroso Rodrigues, D. Júlia Camacho Santos, D. Filipa de Sá Paiva do Amaral Coelho, D. Berta Guimarães, D. Sara Burnay Paiva de Andrade e filhas, D. Merita Abudharham Abecassis e filha, D. Clara Abudharham Buraglio e filha, D. Inês Barroso Gomes, D. Felismina Canes Cardim, D. Fernanda Bettencourt Moreira de Carvalho e filha, D. Felismina de Sousa d'Elra, D. Adeline Santos, D. Maria do Carmo da Cunha e Meneses Corrê de Sampaio, D. Maria Tereza Pinheiro de Melo Espírito Santo, D. Ludovina Soares de Albuquerque Diniz, D. Carmen Moraes de los Rios de Castro e filhas, D. Maria do Carmo de Câmara de Noronha Husson, D. Maria Tereza da Franca de Melo Ozorio, D. Maria da Franca Lencastre, D. Emilia Aranha Gonçalves, D. Tomáslas Canes Ereira, D. Ida Xavier de Brito Barata e filha, D. Margarida Borges de Sousa Ferreira, D. Maria Amélia Borges de Sousa Estêvão, D. Maria de Quintana e filha, D. Maria Madalena Soto Maior Pinto Basto, D. Maria Gabriela Machado Pinto Basto, D. Albina Cordeiro Rebelo, D. Maria Machado Matheire Reimão e filha, D. Ondina Bernard Alve Lobo d'Avila Lima e filha, D. Carmen Turnes e filha, D. Julia de Castro e Almeida de Melo Breyner, D. Maria do Pilar Benito Garcia Salazar de Sousa, D. Tereza de Melo Breyner Pinto da Cunha e filhas, D. Catarina de Vilhena de Sousa Rego, D. Maria Izabel de Avelaz de Sousa Rego, D. Esperança Cardim Bastos, D. Palmira Lucas Torres, D. Maria Adelaide de Castro Pereira Pinto Balsemão, D. Helena Lid Barros Oquer, D. Lucinda da Conceição Pereira Oaga, D. Maria Luiza Viçhas, D. Maria de Sousa Machado da Rocha Leão e filhas, D. Maria Amélia Lucas Torres de Faria, D. Yvonne de Fozarte Mouão, D. Eugénia Ribeiro da Silva, D. Maria Luiza Ribeiro da Silva Infante da Câmara, D. Maria Henriqueta Galvão de Sá Pereira Infante da Câmara e filha, D. Carmen Burnay de Vilhena, D. Ana Figueiredo Cabral da Câmara Ribeiro Ferreira, D. Ida Frigoso Alcoutim, D. Maria Antónia Caldeira Pires, D. Tereza Machado de Barros, D. Maria Filomena Borges Lamarão Vieira da Rocha, D. Maria Tereza Marques da Costa Horta e Costa, D. Helena Pinto Bastos e filha, D. Maria da Conceição Assis de Brito, D. Maria Jacinta Gomes Barbosa e filha, D. Alice da Fonseca de Sousa Rego e filha, D. Izabel Maria de Melo Breyner (Mafra), D. Laura Moraes de Carvalho, D. Irène Cara de Sousa, D. Maria Carlota de Somer Pereira Salgado, D. Maria Oomes Salazar de Sousa, D. Maria Adelaide Daun e Lorena de Carvalho Nunes, D. Ana Nunes, D. Ana Nunes de Carvalho Mota, senhora de Nunes de Carvalho (filha), D. Maria Benedita Quedes Pinto Leite, D. Maria Margarida Peixoto da Costa Felix, D. Ida Flor de Meneses Moreira e filha, D. Maria Tereza Pressier Lino, D. Maria Iglézias Viana de Almeida d'Orey, D. Maria de São Pedro de Mascarenhas, senhora de Victor Cordeiro, D. Alice Bastos Silva e filha, D. Natália dos Reis Torral, D. Elvira Bastos Vicente Ribeiro, D. Guimhermina Maranhão da Cunha e filha, D. Sima Cohen Zagury Canes, D. Natália Cohen Zagury Conreiras, D. Berta Goulart Caldas Forte, D. Maria Gabriela Goulart Caldas Forte, D. Simone Berlier de Manzoni de Sequeira, D. Enid Margherite Raul Doval, senhora de Jean Delbruck, D. Eugénia e D. Raquel, da Costa Cardoso, D. Berta Belmar da Costa, D. Izaura de Castro Araujo de Santana, D. Maria Antónia de Sousa Pires Rebelo, D. Maria Vecchi Pinto Coelho de Vilhena, D. Maria Moutinho de Almeida, senhora de Vinke, D. Lina de Andrade, senhora de António Pessoa e filha, D. Oracinda de Castro Araujo, D. Maria do Carmo

Pereireiro d'Orey Corrê de Sampaio (Castelo Novo), D. Maria da Piedade e D. Maria Henriques de Lencastre (Alcovaça), senhora de Jorge Bleck, D. Luiza Maria Cardoso Demoster, D. Ana da Costa Pereira da Cunha, D. Maria Ramalho, D. Maria Harold, D. Maria Mateus dos Santos, Tavares, D. Maria Luiza Mateus dos Santos, D. Grovinda Zagury, etc., etc.

Festas de caridade

«Chá Mah-Jong»

Organizado por uma comissão de senhoras da nossa primeira sociedade de que faziam parte D. Adelaide Luizelo Lopes, D. Adeline Machado Fernandes Santos, D. Antónia de Saldanha Marrecas Franco, D. Beatriz Pinto de Vasconcelos Gonçalves, D. Branca de Ateuguiia Pinto Basto, D. Cecilia Van-Zeler de Castro Pereira, D. Conceição do Casal Ribeiro Ulrich, Condessa de Carnide, Condessa das Olveas, D. Fernanda de Bettencourt Moreira de Carvalho, D. Maria da Assunção de Melo Mendes da Silva, D. Maria Izabel de Castro Pereira de Arriaga e Cunha, D. Maria Izabel d'Orey Corrê de Sampaio, D. Maria Madalena de Castro Pereira, D. Maria Roquette de Campos Henriques, D. Matilde Matoso dos Santos, D. Rita de Sommer Pereira e D. Sofia Ferrari de Vasconcelos Abreu, realizou-se na tarde do dia 6 do corrente, no vasto «hall» do Casino Estoril, gentilmente cedido pela direcção um «chá Mah-Jong» de caridade, cujo produto se destina a favor da assistência aos pobres doentes da freguesia de Santos-O-Velho, festa que atraiu ao Casino Estoril, uma enorme e selecta concorrência, entre a qual nos recorda ter visto as seguintes sr.^{as}

Condessa das Olveas, Condessa da Ponte, Condessa de Castelo Mendo, Condessa de Castro, Condessa de Carmide, Viscondessa de Almeida Garrett, D. Branca de Ateuguiia Pinto Basto, D. Conceição do Casal Ribeiro de Carvalho, D. Matilde Matoso dos Santos e filhas, D. Adeline Machado Fernandes Santos, D. Albina Cordeiro Rebelo, D. Ida da Costa Blanch, D. Sara Burnay Paiva de Andrade, D. Maria Izabel d'Orey Corrê de Sampaio, D. Adelaide Leão Pereira da Cruz, D. Horamina Pereira Cardoso, D. Tereza Franca de Melo Ozorio, D. Maria Franca de Lencastre, D. Leo Cohen Zagury e filha, D. Maria da Assunção de Melo Mendes da Silva, D. Rita de Sommer Pereira, D. Maria Lane Borges de Sousa, D. Maria Tereza Vecchi Pinto Coelho, D. Izaura Roquette, D. Merita Abudharham Abecassis e filha, D. Clara Abudharham Buraglio e filha, D. Maria Tereza de Lima Mayer de Magalhães, D. Maria Madalena de Castro Pereira e filha, D. Julia Camacho Santos, D. Maria Luiza Ribeiro da Silva Infante da Câmara, D. Tereza de Melo Breyner Pinto da Cunha, D. Catarina de Vilhena de Sousa Rego, D. Inez Alice Barroso Gomes, D. Alice de Sousa Melo, D. Maria Helena Nobre de Costa, D. Maria Tereza Pressier Lino, D. Maria Adelaide de Castro Pereira Balsemão, D. Maria Belmar Pinto Balsemão, D. Sima Cohen Casé, D. Berta Goulart Caldas Forte, D. Maria Roquette de Campos Henriques, D. Maria Francisca da Camara Pinto Basto, D. Maria Carlota de Saldanha Pinto Basto, D. Natália Cohen Zagury Conreiras, D. Lima de Andrade, D. Maria José da Silva Carvalho Santos, D. Laura Moraes de Carvalho, D. Maria Assunção Possolo Pellen, D. Maria Antónia de Saldanha Marrecas Franco, D. Maria Bernardina Salame Manoel de Queirós Andrade Pinho, D. Maria da Costa Sousa de Macedo (Estoril), D. Izabel Maria de Melo Breyner (Mafra), D. Maria Luiza d'Orey, D. Maria da Gliz Pereira Patricio, etc., etc.

Casamentos

Realizou-se na paróquia de S. Sebastião da Pedreira, o casamento da sr.^a D. Maria Clementina Ribeiro, gentil filha da sr.^a D. Ana do Carmo Ribeiro e do sr. Leopoldino Ribeiro, já falecido com o sr. D. Aires da Câmara Velho de Melo Cabral, filho da sr.^a D. Maria da Glória da Câmara Velho de Melo Cabral e do sr. D. José da Câmara Velho de Melo Cabral, tendo servido de madrinhas a mãe da noiva e a sr.^a Viscondessa de Botelho e de padrinhos o irmão da noiva sr. Hugo Ribeiro, e o pai do noivo que se fez representar pelo sr. Visconde de Botelho, presidindo ao acto o reverendo Gameiro, que no fim da missa fez uma brilhante alocução.

Terminada a cerimónia foi servido na elegante residência da mãe da noiva um finíssimo lanche da pasteleria «Versailles», partindo os noivos, a quem foram oferecidas grande número de valiosas e artísticas prendas para a Madeira, onde vão fixar residência.

— Na paróquia de Santa Izabel, realizou-se o casamento da sr.^a D. Maria Gabriela Casal Ribeiro de Carvalho, com o sr. João Baptista Marques, servindo de madrinhas as sr.^{as} D. Maria Inácia Cabral Moncada de Carvalho e D. Maria Amélia Cabral Carreiro de Freitas e de padrinhos os d^{rs} Manuel António do Casal Ribeiro de Carvalho e Antero Carreiro de Freitas. Sua Santidade dignou-se enviar aos noivos a sua benção.

Finda a cerimónia foi servido um finíssimo lanche, seguindo os noivos, a quem foram oferecidas grande número de artísticas e valiosas prendas para o solar do tio da noiva sr. Conde da Borralha, onde foram passar a lua de mel.

— Presidido pelo prior da freguesia que no fim da missa fez uma brilhante alocução, realizou-se na paróquia de S. Sebastião da Pedreira, o casamento da sr.^a Lia Luciana Rodrigues Costa de Seabra Rangel, gentil filha da sr.^a D. Lucília Rodrigues da Costa de Seabra Rangel, e do tenente sr. Cezar de Seabra de Rangel, com o tenente sr. Amadeu Soares Pereira, filho da sr.^a D. Maria da Glória Soares Pereira e do falecido oficial do exército sr. Jerónimo Soares Pereira, tendo servido de madrinhas a mãe da noiva e a sr.^a D. Maria Carolino de Sousa Alvim Rodrigues da Costa e de padrinhos o pai da noiva e o capitão sr. Inácio Rodrigues da Costa.

Acabada a cerimónia foi servido na elegante residência dos pais da noiva, um finíssimo lanche da pasteleria «Versailles», partindo os noivos a quem foram oferecidos grande número de artísticas prendas, para o Estoril, onde foram passar a lua de mel. Seguindo de ali para as propriedades da Beira Baixa.

D. Nuno.



Um aspecto da festa «Noite de Gala» realizada no Casino Estoril, organizada pelos nossos colegas na imprensa Vasconcelos e Sá e Mota Marques. (Foto Reis).

DICIONÁRIOS ADOPTADOS

Cândido de Figueiredo, 4.ª ed.; Roquete (Sinónimos e língua); Francisco de Almeida e Henrique Brunswick (Pastor); Henrique Brunswick; Augusto Moreno; Simões da Fonseca (pequeno); do Povo; Brunswick (antiga linguagem); Jaime de Séguier (Dicionário prático ilustrado); Francisco Torrinha; Mitologia, de J. S. Bandeira; Vocabulário Monossilábico, de Miguel Caminha; Dicionário do Charadista, de A. M. de Sousa; Fábula, de Chompré; Adágios, de António Delicado.

APURAMENTOS

N.º 59

PRODUTORES

QUADRO DE DESTINÇÃO

MAD IRA

N.º 22

QUADRO DE CONSOLAÇÃO

NÉGU VEIGA

N.º 23

OUTRAS DESTINÇÕES

N.º 1, To-M; n.º 4, Elsona.

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

Decifradores da totalidade - 23 pontos

Alfa-Romeo, Frá-Diávo, Cantante & C.ª, Gigantezinho, José da Cunha, Fan-Tan, O-demiro Vaz.

QUADRO DE MÉRITO

Ti-Beado, 20. — Capitão Terror, 18. — Salustiano, 18. — Rei Luso, 17. — Só-Na-Fer, 17. — Só Le nos, 15. — Sonhador, 15. — João Tavares Pereira, 15. — Dr. Sicasar (L. A. C.), 15. — Lamas & Silva, 13. — Salustiano, 12.

OUTROS DECIFRADORES

Elsa, 10. — D. Dina, 8. — Lisbon Syl, 8. — Aldeão, 6.

DECIFRAÇÕES

1 — Quebra-brado-quebrado. 2 — Honro-Rosa-honrosa. 3 — Outono. 4 — Judiaria. 5 — Pêga-cuca. 6 — Atalhe. 7 — Póvoa-poa. 8 — Luzido-ludo. 9 — Ligação-licão. 10 — Festeira-feira. 11 — Grazi-na-grana. 12 — Fêvera-fera. 13 — Loa (Lá com 0 (nada) no meio). 14 — Tepe (TP). 15 — Ecuménico. 16 — Coração-coração. 17 — Abas-bisto-abasto. 18 — Mandado-mandado. 19 — Simil. 20 — Simplesmente. 21 — Laiada. 22 — Leido-leto. 23 — Boa casa, boa braza.

TRABALHOS EM PROSA

MEFISTOFÉLICAS

- 1) Desfia o feixe à porta do «Apolo». (2-2) 3. Lisboa *Barrabás*
- 2) O soluço na criança é aborrecido. Todavia, evita muitas vezes que ela seja uma pessoa magriçela (2-2) 3. Luanda *Dr. Sicasar (L. A. C.)*
- 3) A estrofe de nove versos é nascida de uma bagatela (2-2) 3. Luanda *Ti-Beado*

METAGRAMA

- 4) «Mulher» que se case por «medida» de precaução é porque receia esperar doze meses... (1-4). Lisboa *Sincero*

NOVÍSSIMAS

- 5) Tenho génio suficiente para, com alegria, produzir obras harmoniosas 2-2. Luanda *D'Artagnan Jr. (L. A. C. - T. E.)*
- 6) Não sabes que aquele parvo tem muita brançura por ser do género de marreco? 2-3. Luanda *Dr. Sicasar (L. A. C.)*
- 7) A «mulher» que casa com um fadista não pode usar vestidos de certo tecido de seda. 2-2. Luanda *Ti-Beado*

SECÇÃO CHARADÍSTICA

Desporto mental

NÚMERO 68

SINCOPADAS

- 6) São ou estampilha não é tudo o mesmo? 3-2. Lisboa *Bibi (Abexins)*
- 9) E carinhoso o meu muito amigo Dr. Sicasar. 3-2. Luanda *D'Artagnan Jr. (L. A. C. - T. E.)*
- 10) O porco faz um ruído ensurdecedor 3-2. Lisboa *Négu Veiga (Abexins)*
- 11) A má educação ofende a «razão». 3-2. Biscainha *Quim Mosquito*
- 12) A melancia conserva-se bem dentro de um fardo. 3-2. Luanda *Ti-Beado*
- 13) Acha então que uma mulher cruel é simples de aturar? 3-2. Lisboa *Valério*
- 14) Foi pena a festa ao recém-nascido ter ficado sem efeito! 3-2. Lisboa *Yainha*
- 15) Um bêbado causa-me sempre receio. 3. Lisboa *Zé da Barra*

TRABALHOS EM VERSO

ENIGMAS

- 16) O magote tem no meio Um maroto — O Zé Penela —, Que a todos causa receio, Pela falta de aduela... Lisboa *Lord X*
- 17) — Ela tem bom parecer Como, geralmente, tem Tóia a bonita mulher. — Éle é frangainho Muito bem apanhado, É mesmo bontinho. — Mas no aumentativo Vê-se grande janota Um tanto pensativo. Luanda *Ti-Beado*

LOGOGRIFO

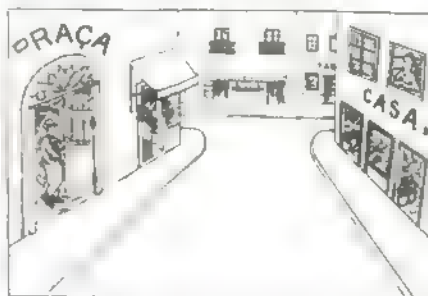
(Em dia de S. João)

(Agradecendo, muito penhorado, à gentil «Mad Ira» a sua charada «Levedura»)

- 18) Sem ser bruxo nem prior, Sem a ouvir de confissão Mas... cá por coisas... ó Rosa! Sei que «Mad Ira» formosa, Pelo Santo Precursor, Tem enorme devoção.

TRABALHOS DESENHADOS

24) ENIGMA PITORESCO



Lisboa

Ivo Rama

Que a história que vou contar Não lhe esurie a adoração: Tenha-lhe sempre um lugar Dentro do seu coração.

Nos tempos da «propaganda» — 4-8-6-5-9
Que foi a glória de Cristo, 3-8-6-8-5
João entrou numa locanda,
Com recato, sem ser visto.

Era de noite. O santinho — 3-4-8-2-5
Após um «bródio» de truz,
De esgotar copos de vinho, -- 9-1-2-8-9
Ficou a dormir Jesus — 2-7-2-5-6

Indagou de e os motivos
Porque falaria I Jmo
Respondido comera I gos
Tivera uma indigestão

Cristo exclamou, confiante:
«Oh! árvores abençoadas!
«Vós ides dar, d'ora-avante,
«Em vez duma, três camadas!»

Quem mente espere os castigos!
— Disse com mágoa o santinho — 5-2-3-7-5
Se digo uvas e não figos (*)
Tinha mais barato o vinho...

Lisboa

Sileno

MEFISTOFÉLICA

- 19) Um grande acontecimento Hoje se vai celebrar: A «Ema» do Nascimento Vai casar! (2 2) 3. Lisboa *Dama Negra*

METAGRAMA

- 20) Não me faça arrelhar, Seu Zé Nabica, senão Por força lhe hei-de aplicar Nas trombas um cachão. É a seguir outro maior, Se ao outro não for igual Não me irrita, por favor, Senão a coisa vai mal. Ao ver do Chico as maneiras, O Zé Nabica tremeu... E com medo das poeiras Nem mais pio sequer deu. — 3-4. Lisboa *Laura-Ensa*

NOVÍSSIMAS

- 21) Quando a Morte me levar Desta vida aborrecida, Cuidadinho ao transportar O meu caixão p'ra jazida! 2. Não quero gatos pingados, I Gritos, soluços ou ais, Nem pesares disfarçados, São aldrabices demais... Não é segredo p'ra mim Do que se faz ao mortal. Dispensio, por isso, assim A fantasia final... Lisboa *Kossor*
- 22) Essa luz do teu olhar, — 2 De que me «queixa», querida, — 2 É «chamada», para amiar, O farol da minha vida. Lisboa *Miss Diabo*

Lisboa

Kossor

- 23) Quem charadismo pratica, — 2 Que seja sempre de usar, Nos trabalhos que fabrica, Os termos de auxiliar. Causa-me certo pesar — 1 Ver por aí charadas tantas, Só em peixes a falar, Em rios, aves e plantas! Sendo em sinónimos grande A língua pátria, é um defeito Que tem todo aquele que ande A maus termos muito afeto. Biscaina, Alb a Velha *Olegna (L. A. C.)*

Lisboa

Miss Diabo

- 23) Quem charadismo pratica, — 2 Que seja sempre de usar, Nos trabalhos que fabrica, Os termos de auxiliar.

Causa-me certo pesar — 1
Ver por aí charadas tantas,
Só em peixes a falar,
Em rios, aves e plantas!

Sendo em sinónimos grande
A língua pátria, é um defeito
Que tem todo aquele que ande
A maus termos muito afeto.

Biscaina, Alb a Velha

Olegna (L. A. C.)

(*) Costa de figo branco muito doce.

Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser dirigida a LUIZ FERREIRA BAPTISTA, redacção da Ilustração, rua Anchieta, 31, 1.º - Lisboa

O CONVENTO DE TIBÃES

A vida dum santo poeta

Quem percorre de automóvel as lindas estradas do Minho, que se pode chamar sem exagero o jardim de Portugal, é surpreendido continuamente pela descoberta de lindas casas e de monumentos, que se escondem entre o formoso arvoredo, como a pérola se esconde na sua concha e a joia no seu esconjo de veludo.

Casas maravilhosas de todas as épocas desde a Idade Média, despertam-nos com as suas torres amealhadas, mas, como o Paço de Guela, próximo dos Arcos de Val de Vez, ou como a casa de Curuteio, na estrada que vai de Viana do Castelo a Braga, palácios sumptuosos outros como a Brejoira próximo a Monção, Bretiandos nas vizinhanças de Ponte de Lima e tantas e tão numerosas, porque estas estradas pode dizer-se que são ruas, tão povoadas são, tanta casa boa as ladeia e tão lindos vergeis dum lado e de outro as acompanham, que mais parecem ruas de sumptuosos e intermináveis parques.

Antigos conventos aparecem aqui e ali rememorando com as suas obras de Arte o muito que a igreja fez para enriquecer o país com monumentos perduráveis e onde, se estuda a arquitectura antiga onde se encontram os mais belos azulejos, as sumptuosas talhas douradas, e as telas admiráveis.

Anda que os inimigos do catolicismo o neguem, em Portugal pode dizer-se que só a Igreja se interessou pela Arte e todos os nossos monumentos e as nossas relíquias artísticas se encontram nas igrejas ou nos antigos conventos.

Quem sai de Braga encontra bem próximo da Cidade, quasi nos seus arrabaldes o Convento de Tibães, que ao fim dum caminho de aldeia nos surpreende com o seu enorme adro onde se ergue um grande e artistico cruzeiro, em frente da sua fachada sumptuosa e da escadaria que conduz ao vasto templo.

Tibães ao aparecer á nossa vista confunde-nos porque tem grandiosidade e ao visitá-lo prende-nos porque tem beleza, suavidade e encanto.



Claustro do cemitério

Fundado pelos Beneditinos foi em Portugal a cabeça da Ordem e ali os frades estudiosos dessa Ordem, ao estudo e a ciência se dedicaram, tinham o ambiente de repouso e beleza que predispõe o espírito para a beleza, as almas para Deus e os corações para o bem.

Desde de 1840 desamparados os frades de seus bens o Convento pertence em parte a um particular, assim como a formosíssima e extensa mata.

O panorama que das janelas do Mosteiro se desliza é extenso e lindo, duma suavidade de luz, de uns fundos de verdura esmaltados dos mais doces tons sobressaem igrejas e casas e sobre toda a paisagem existe um aspecto de soberana paz.

A Igreja de Tibães possui lindas talhas douradas, muito bem conservadas, alguns quadros interessantes e um côro formoso que em baixos relevos de madeira tem as figuras de todos os beneditinos, que se distinguiram como Santos, Papas, Cardeais, Bispos e outras dignidades da Igreja.

Os Claustros são lindos e todos diferentes uns dos outros mantendo, apesar de arruinados, alguns restos da sua arquitectura.

A sala do Capitulo conserva admiravelmente os mais lindos azulejos do século XVII e das suas janelas vê-se a linda mata, que sobe a montanha entre renques de buxo e tanques de água, e regatos, que fazem á mata, um colar de águas cantantes, sob a abobada verde da ramaria alta do soberbo arvoredo.

O formoso escadório de S. Bento com as suas fontes de água cristalina e de linda arquitectura leva-nos á pequena capelinha do fundador da Ordem, e tem nas paredes a sua história em lindos azulejos.

Essa mata com o seu grande lago rodeado de verdura e o seu escadório as suas águas cantando em tanques de lindas pedras trabalhadas, fez-nos sentir a influência da arte italiana, que os beneditinos transportaram ao nosso país.

Sentimo-nos levados aos lindos jardins romanos, de Frascati e ante os nossos olhos surgem as matas deslumbrantes da «Villa Aldrandini» ou da «Villa Mondragone».

Em esses verdes caminhos, nesses retiros, sentimos palpitar a religiosidade de aqueles que ali fugidos do mundo se dedicavam a Deus, ao estudo e á ciência num austero recolhimento.

Uma das impressões que ali se encontra é a evocação dum grande espírito, contemporâneo. Numa pequena capelinha próximo a igreja, conservam alguns beneditinos, poucos, que ali se abrigam, a recordação de D. Bernardo de Vasconcelos, a sua cama de ferro onde sofreu o martírio da tuberculose ossea, os seus retratos desde criança.

Bernardo de Vasconcelos novo, belo, rico e amado, trocou todos os bens deste mundo, bens passageiros, pelo burel de frade beneditino. O seu espírito de poeta cristão, a sua alma cheia de bondade simples, o seu coração ardendo em amor, não se adaptavam á vida mundana deste século de destruição e de imoralidade e o seu sonho foi dedicar-se á vida monástica e servir a Deus. Filho duma família nobre, nasceu na casa de Marvão em S. Romão do Corgo, estudante em Coimbra era querido pelos seus discípulos, que diziam: «o Bernardo nasceu para santo».

Presidente e vice-presidente do C. A. C. de Coimbra, foi duma grande actividade em horas em que era duro trabalhar.

Entrou para a Ordem de S. Bento e fez o noviciado em Samos, em Espanha.



Um aspecto de Tibães

Mas a sua ambição suprema e nunca realizada, era vir para Tibães, para esse convento, que foi a cabeça da Ordem, viver nesse ambiente de paz, de silêncio, apenas interrompidos pelo ramalhar do arvoredo e pela música cristalina das águas, que numa harmónica sinfonia caem nos tanques, seluçando ou rindo, conforme o sol as acaricia ou a tempestade as agita.

Para ali que o seu espírito de poeta queria vir ver e servir a Deus, esse poeta que dizia:

*Fu sinto dentro em mim o estranho anseio
de ver de novo o que já fui outora.
Inocente dizer a Deus: — eu creio!
e criança formar-me de hora a hora!*

*E ler no torturado olhar de agerça
exultar expressões de alado enteio
Ter a pureza pela vida fora,
nódes senti lá dentro do meu sei*

*... esse eu, olhar ainda á infância
e dar realidade á minha ansia
libertar-me do corpo pecador*

*A renúncia seria o meu cativo
as lágrimas da dor o meu rosário
e a vida nova um cântico de amor!*

Esse cântico de amor realizou, quando anos depois sofreu com a maior resignação a mais torturante das doenças e acalhou aos 32 anos com a mais completa resignação á vontade de Deus.

Neste século de bolchevismo, de egoísmo, de ambição e de amor ao prazer, ainda florescem almas santas, como Frei Bernardo, que nos mostram que apesar de tudo ainda há na humanidade almas belas e puras, que nos reconciliam com a vida.

E nesse Tibães que ele tanto amou sente-se o perpassar da sua alma branca, ecoa nas matas frondosas, a música dos seus versos.

Portugal é um país em que a beleza da paisagem, a doçura do clima, a tradição e a história, geram ainda almas de poetas e de santos.

Em este convento de Tibães na paz da sua mata na grandiosidade dos seus corredores, na melancolia dos seus claustros, no coração do seu poeta de alma de santo, nós sentimos reviver a Fé em Deus, e, aumentar a Esperança no futuro da Raça que saberá ressurgir á glória do seu passado, manter a civilização do presente e viver na suprema aspiração do bem que é a caridade.

Maria de Eça.



PÁGINAS FEMININAS

A mulher deve fazer a oposição sistemática

«Quatro raparigas» é uma fita admirável

multidão achou a mulher apenas porque lhe faltava a temperança das cenas imorais, das des-

estado de se apresentar numa reunião elegante e torna-se necessário fornecer de novo o guar-

estudo e

no geral, a mulher moderna, ao mesmo tempo, não tem por um elegante «chignon» tendo aos lados

lindo «naco» no decote, bem eleito modo

Viajar

saírem, enquanto que a «charque» em grossa li-

lacas em «suede» castanho
Os teleros simples e desalados continuam a

O calçado pre-

adequados à «toilete» que se usa não pode

dum a mulher de dar um passo.

A em de a tantas
que dizem «não» de via-
mas suas mulheres e

maneira de vestir tem também uma grande



mente começa, con-
«Quatro raparigas»
e uma noite aberra de suas ideias
da e de a «sentar» no sentido da vontade e

Maria de Eça

A moda

o divertimento deve ser uma recompensa ao
trabalho e não um fim na vida
«esse ponto têm razão os bochevistas
aproximam a multiplicidade de
produzem, mas é bom fácil de

inverno, tendo a vista a cidade d

C...
a do puls, com a orientação que o
«esta dando o momento de

«esta dando o momento de
«esta dando o momento de
«esta dando o momento de
«esta dando o momento de

Mas para que esta benção possa
serna empreitada tenha um efeito
e necessário que todos a duvidem e puti-
mente a quem neste combate do bem contra o

E é esta a altura em que a mu-
car o mais benéfico ao vício prestado ao país
as mais teleónicas acções, na preparação de

A mulher tem como educadora o mais impor-
tante papel na sociedade porque ela deve ser
a forma a moral das crianças quer como
mãe, quer como professora

pêndice do mundo bem que pode e deve fazer. A
situação mundial não graça e seria impositiva
das diversas deveres. Vê-se portanto em toda a
parte se traça uma dura batalha, nada mitiga-
ções, ao sul e a tal «abrovemente» na des-
na Espanha

A «cultura» corre a malha
toda a coragem e «bravura» nos rem-
ante as «culturas»
que têm feito a pa-
nem da humanidade

«cultura»
«cultura»
«cultura»
«cultura»

«cultura»
«cultura»
«cultura»
«cultura»

«cultura»
«cultura»
«cultura»
«cultura»

«cultura»
«cultura»
«cultura»
«cultura»

«cultura»
«cultura»
«cultura»
«cultura»

«cultura»
«cultura»
«cultura»
«cultura»

«cultura»
«cultura»
«cultura»
«cultura»

em um espaço amplo de viagem. Não se deve

baixo que dê ao andar toda a comodidade. E a
sim requiada e com a disposição de achar bem

A casa e a elegância

bonito, nem a «cultura» a «cultura» a «cultura»
reles, e as «culturas» nos «culturas» a «cultura»

«culturas» de tempos pass

«culturas» que dão sem



As delicias curvas de tule e «culturas»

De mulher para mulher

mas três dos tons.
«culturas» a «culturas» a «culturas» e não em
pamentos ou quartos de «culturas» e «culturas»
«culturas» com a «culturas» com mangas, as
«culturas» «culturas». A moda feminina há se e a casa
a «culturas» a «culturas» a «culturas» de lar.

Higiene e beleza

«culturas» muitas senhoras que se queixam que de-
pois «culturas» temporária no campo ou a «culturas»

«culturas» Não cumpre-se a sua «culturas», porque não há
na «culturas» natural na vida dum oficial, do qu
pedir transferência dum para outro, vê-se que
tem sido uma «culturas» da «culturas»
«culturas» E hon to vê-lo mas não em excessos
porque pode cair na «culturas» da «culturas» se «culturas»
«culturas» he «culturas» com tanta «culturas» «culturas» não
«culturas» no que «culturas» a sua «culturas» «culturas» se «culturas»
«culturas» «culturas» a sua «culturas», se não gosta «culturas»
«culturas» «culturas» «culturas» «culturas»

«culturas» «culturas» «culturas» «culturas»
«culturas» «culturas» «culturas» «culturas»
«culturas» «culturas» «culturas» «culturas»
«culturas» «culturas» «culturas» «culturas»





Bridge

(Problema)

Espadas — A, 3, 4, 3

Copas — D, V, 4, 3

Ouros — R, 10, 8

Paus — D, V

Espadas — R, D, V, 8. N

Espadas — 10, 9, 7, 6

Copas — R, 10, 9, 8. O E

Copas — 7, 6, 5

Ouros — 5, 2

Ouros — 7, 6, 5

Paus — 7, 6, 4. S

Paus — 8, 5

Espadas — 2

Copas — A

Ouros — A, D, V, 9, 4

Paus — A, R, 10, 9, 3

Trunfo é ouros. S chelem grande, saindo O por espadas.

(Solução do número anterior)

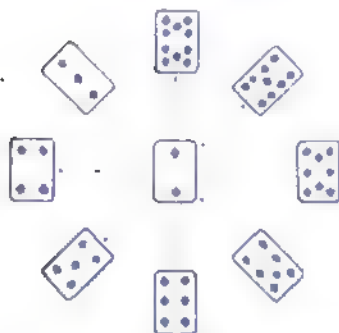
S joga espadas. O vê-se obrigado a deixar passar, sendo as outras duas espadas de N assim a ser firmes. S joga, em seguida paus. Se O e N deixarem passar, E halda-se a ouros ou a espadas. S torna a jogar paus e O cobre com o Az, enquanto que E tem de tornar a haldar se.

Se agora O jogar o Az de espadas e a carta pequena de copas, as baldas de E dão a N e a S as restantes vvas.

Se O jogar primeiro copas, S cobre e joga ouros, dando a mão a F, mas o Az de espadas de O não se faz.

As nove cartas

(Problema)



As nove cartas de um naipe, desde o dois até ao dez, estão dispostas pela forma que se vê no diagrama junto, somando os pontos 12, 18, 16 e 14 respectivamente ao longo das linhas rectas, com três cartas em cada linha.

Trata-se de dispôr as cartas novamente, de maneira que os pontos somem 18 em cada linha recta, num diagrama semelhante a este.

Porque se fazem tinir os copos na ocasião dos brindes

Nos tempos antigos, depois de se fazer um brinde, era costume partir-se a taça por onde se tinha bebido, obedecendo à ideia de que esta nunca deveria tornar a servir para algum brinde que, porventura, fosse menos leal.

Este hábito foi-se perdendo, mas conserva-se ainda a sua reminiscência, sendo o tinir dos copos, hoje verdadeiramente, o simulacro de os partir.

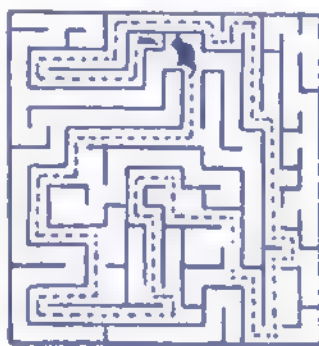
O nó gordio

Assim é chamado, do seguinte incidente na história clássica.

Gordio, um rei da Frigia Maior, sendo elevado da lavoura para o trôno, colocou os arceios, ou guarnição do seu carro e dos seus bois no templo de Apolo, atados num tal nó, que foi prometida a monarquia do mundo inteiro a quem o pudessem desatar, o que Alexandre, depois de muito tentar sem conseguir, cortou com a sua espada.

O gato e o rato

(Solução)



Os tártaros calmuços

As mulheres calmuças andam a cavalo melhor que os homens. Um calmuço, quando está a cavalo parece embriagado e que vai cair a cada momento, posto que isto nunca lhe acontece; mas as mulheres sustentam-se melhor e mostram extraordinário jeito para a equitação. E até da seguinte maneira que se fazem os desposórios entre os calmuços.

A rapariga monta primeiro a cavalo e corre à redea solta; o noivo persegue-a e, se a apanha, volta com ela para a sua tenda e ficam assim casados. Às vezes acontece não querer a rapariga casar com o que a deseja para mulher, e então não se deixa apanhar.

Asseveram nem uma só vez ter acontecido, que alguma rapariga fôsse alcançada por este modo, salvo tendo ela vontade de ser mulher do que a persegue.

Xadrez

Problema por S. S. Luter

Branças 5

Pretos 5



Jogam as Brancas e dão mate em dois lances

O mar em fogo

Um curioso e surpreendente fenómeno que bastantes vezes pode observar-se no mar Caspio nas proximidades de Baku.

Esta região é famosa em reservatórios naturais de petróleo, e por investigações científicas tem-se provado que no fundo do mar como nas planícies marginaes, existem numerosos reservatórios dessa substância inextinguível. Algumas vezes, quando se abrem estas no leito do mar, saem gases de nafta em quantidades consideráveis que veem espalhar-se na superfície da água, formando uma espuma efervescente. Quem lançar então sobre a água um pouco de pólvora, este espectáculo é muito curioso e muito bonito, e quando se lança muito pólvora, a água fica toda em fogo, e a fumaça que se levanta é muito alta e muito densa, e a fumaça que se levanta é muito alta e muito densa, e a fumaça que se levanta é muito alta e muito densa.

Este grande incêndio pode durar muitos dias e só se apaga, quando as fendas submarinas deixam de expandir os seus gases ou uma forte ventania consegue extinguir as chamas.

Pensamentos

Quanto neste mundo, de um dia para o outro ficaram pobres, por terem querido ser muito ricos.

Os camélos floridos não são dezena de...



— Que pasmaceira, o destes homens! Parece que nunca viram um cão daquela feição (Do «Tit-Bits»).

À VENDAa 5.^a edição, 8.^o milhar**CÓMICOS**POR **ANTERO DE FIGUEIREDO**

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 252 págs., broch. **12\$00**
Pelo correio à cobrança **14\$00**Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um livro do grande escritor

AQUILINO RIBEIRO**Quando ao gavião cai a pena**1 vol. de 272 págs. **Esc. 12\$00**Pelo correio à cobrança . **Esc. 13\$50**Pedidos aos Editores **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um romance formidável!

SEXO FORTEpor **SAMUEL MAIA**

3.^a ed. Este romance de Samuel Maia, dum vigoroso naturalismo, forte no desenho dos caracteres e na mancha da paisagem beirã dada por largos valores, estuda a figura de um homem, espécie de génio sexual (na expressão feliz do neuriatra Tanzi), de cujo corpo parece exalar-se um fluido que atrai, perturba e endoidece todas as mulheres. Com o **SEXO FORTE** Samuel Maia conquistou um elevado lugar entre os escritores contemporâneos — *Júlio Dantas*.

1 volume de 288 páginas, broch. . . . **10\$00**Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

SENSACIONAIS REVELAÇÕES CIENTÍFICAS
RESULTANTES DE PROFUNDAS
INVESTIGAÇÕES**Estudos sobre Quirologia,
Metoposcopia e Astrologia**Segundo os métodos modernos do Prof. **FANNY LORAINÉ**

Curiosas divulgações sobre o Destino. A vida do homem está escrita nas linhas da mão, definida pelas rugas da testa e regulada pelas influências astrais



A quirologia é uma ciência, e como todas as ciências, está baseada em verdades positivas, filhas da experiência e que portanto, por serem demonstráveis, são indiscutíveis.

Conhecimento dos caracteres dos homens por meio dos vários sinais da testa. As sete linhas da fronte.
As raízes da Astrologia. A lua nos signos do zodíaco.

Nesta interessantíssima obra qualquer pessoa encontra nas suas páginas o passado, o presente e o futuro.

1 vol. broch. de 186 págs., com 8 gravuras em papel couché e 21 no texto, **Eso. 10\$00**, pelo correio à cobrança, **Eso. 12\$00**Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — Rua Garrett, 73 — LISBOA**COLECCÃO FAMILIAR P. B.**

Esta coleção, especialmente destinada a senhoras e meninas, veio preencher uma falta que era muito sentida no nosso meio. Nela estão publicadas e serão incluídas somente obras que embora se esteiem na fantasia e despetem no entrecoto romântico sugestivo interesse, ofereçam também lições moralizadoras, exemplos de dedicação, de sacrifício, de grandeza de alma, de tudo quanto numa palavra, deve germinar no espírito e no coração da mulher, quer lhe sorria a mocidade, stavando-a de encantos e sedução, quer desabrochada em flor após ter sido delicado botão, se tenha transformado em mãe de família, educadora de filhos e escudo de virtudes conjugais.

Volumes publicados:**M. MARYAN**

Caminhos da vida
Em volta dum testamento
Pequena rainha
Dívida de honra
Casa de família
Entre espinhos e flores
A estátua velada
O grito da consciência
Romance duma herdeira
Pedras vivas
A pupila do coronel
O segredo de um berço
A vila das pombas
O calvário de uma mulher
O anjo do lar
A força do Destino
Batalhas do Amor
Uma mulher ideal

SELMA LAGERLÖFOs sete pecados mortais e outras histórias
Cada vol. cartonado . . . **Esc. 8\$00**Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ESTÁ À VENDA A

7.^a EDIÇÃO — 11.^o milhar

LEONOR TELES

"FLOR DE ALTURA"

POR ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 334 págs., broc. Esc. 12\$00

Pelo correio à cobrança . . . Esc. 14\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Acaba de aparecer a 3.^a edição

BERNARDES

DA ANTOLOGIA PORTUGUESA

Organizada pelo Dr. AGOSTINHO DE CAMPOS

2 volumes de 274 págs. cada um, broc. Esc. 24\$00

Pelo correio à cobrança, Esc. 27\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Obras de ALEXANDRE HERCULANO

O Bóbo (Romance histórico). — 1 vol. com 345 páginas, brochado . . . 10\$00

Eurico, o presbítero, (Romance). — 388 páginas, brochado. 10\$00

O monge de Clater, (Romance). 2 vols. com 716 páginas, brochado . . . 20\$00

Lendas e Narrativas — 2 vols. com 667 páginas, brochado . . . 20\$00

História de Portugal (Nova edição ilustrada com numerosos documentos autênticos). — 3 vols., brochado . . . 96\$00

Estudos sobre o casamento civil — 284 páginas, brochado . . . 10\$00

História da origem e estabelecimento da Inquisição em Portugal — 3 vols., 1.139 páginas, brochado . . . 30\$00

Composições várias — 374 páginas, brochado. 10\$00

Poesias — 224 páginas, brochado. 10\$00

Cartas (Inéditas) — 2 vols. com 586 páginas, brochado. 20\$00

Opúsculos:

- Vol. I Questões públicas — tomo I, 311 páginas
- II Questões públicas — tomo II, 341 páginas
- III Controvérsias e estudos históricos — tomo I, 339 páginas
- IV Questões públicas — tomo III, 300 páginas
- V Controvérsias e estudos históricos — tomo II, 323 páginas
- VI Controvérsias e estudos históricos — tomo III, 309 páginas
- VII Questões públicas — tomo IV, 294 páginas
- VIII Questões públicas — tomo V, 324 páginas
- IX Literatura — tomo I, 295 páginas
- X Questões públicas — tomo VI, 310 páginas

Cada volume, brochado. 10\$00

Scenas de um anno da minha vida e apontamentos de viagem, coordenação e prefácio de Vitorino Nemésio — 1 vol de 324 páginas, brochado 12\$00

Com encadernação em percalina, mais 5\$00 por volume

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Grett, 75 — LISBOA

O Bébé

A arte de cuidar do lactante

Tradução de Dr.^a Sára Benollet e Dr. Edmundo Adler, com um prefácio do Dr. L. Castro Freire e com a colaboração do Dr. Heitor da Fonseca.

Um formosíssimo volume ilustrado

6\$00

Depositária:

LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

DOCES E COZINHADOS

RECEITAS ESCOLHIDAS

POR

ISALITA

1 volume encader. com 351 páginas. 2\$00

DEPOSITÁRIA:

LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À venda a 5.^a edição dos

Motores de Explosão

(COMBUSTÃO INTERNA)

pelo Engenheiro ANTÓNIO MENDES BARATA

Edição actualizada, tratando de todos os tipos de motores Diesel, e apresentando alguns tipos de novos carburadores. Este volume faz parte da magnífica Biblioteca de Instrução Profissional.

1 vol. de 516 págs. com 490 gravuras, encadernado em percalina

Esc. 30\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA

PSICOPATOLOGIA CRIMINAL CASUIDICA E DOCTRINA

Pelo Prof. SOBRAL CID

Doutor em medicina pela Universidade de Coimbra — Prof. de Psiquiatria na Universidade de Lisboa

Prefácio do Prof. Azevedo Neves

1 vol. de 238 pág., formato 23 x 15, broc. Esc. 25\$00

Pelo correio à cobrança Esc. 27\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND - 73, Rua Garrett, 75 - LISBOA

Venda a prestações contra entrega imediata da obra. O cliente paga a 1.^a prestação e leva para casa os 21 volumes



HISTÓRIA UNIVERSAL

de GUILHERME ONCKEN

A mais completa e autorizada história universal até hoje publicada

Tradução dirigida por

CONSIGLIERI PEDROSO, AGOSTINHO FORTES, F. X. DA SILVA TELES e M. M. D'OLIVEIRA RAMOS
antigos professores de História, da Faculdade de Letras

21 vols. no formato de 17^{cm.} × 26^{cm.}, 18.948 págs., 6.148 grav. e 59 hors-textes

ENCADERNAÇÃO PRÓPRIA EM PERCALINA

Os poucos exemplares que restam, resolveram os editores, para facilitar a sua aquisição, vendê-los a prestações mensais

Preço desta obra colossal, encadernada, Esc. 1.365\$00

1.^a prestação, Esc. 165\$00 — As restantes 12, a Esc. 100\$00 cada mês

Com o pagamento da 1.^a prestação o comprador leva imediatamente a obra completa para enriquecer a sua estante ou a sua banca de trabalho

Peçam informações mais detalhadas à

LIVRARIA BERTRAND — Rua Garrett, 73 — LISBOA

A obra mais luxuosa e artística
dos últimos tempos em Portugal

HISTORIA DA LITERATURA PORTUGUESA

ILUSTRADA

publicada sob a direcção

de

Albino Forjaz de Sampaio

da Academia das Ciências de Lisboa

Os três volumes publicados da HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA, ILUSTRADA, compreendem desde as suas origens aos fins do século XVIII. Impressa em **magnífico papel couché** os seus três volumes são um album e guia da literatura portuguesa contendo além de estudos firmados pelas maiores autoridades no assunto, gravuras a cores e no texto de documentos, retratos de reis, sábios, poetas, e escritores, vistas, gravuras, quadros, autógrafos, portadas de edições raras ou manuscritos preciosos, monumentos de arquitectura, estátuas, cerâmica, ourivesaria, tapeçaria, mobiliário, bandeiras, armas, selos e moedas, lápidas, usos e costumes, bibliotecas, músicas, iluminuras, letras ornadas, fac-similes de assinaturas, plantas de cidades, encadernações, códices antigos, vinhetas, marcas tipográficas, etc. O volume 1.º com 11 gravuras a cores fóra do texto e 1005 no texto; o 2.º com 11 gravuras a cores e 576 gravuras no texto e o 3.º com 12 gravuras fóra do texto e 576 dentro o que constitue um núcleo de **1.168 páginas com 34 gravuras fóra do texto e 2.175 gravuras no texto.**

A HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA ILUSTRADA, é escripta pelas **mais eminentes figuras da especialidade**, nomes escolhidos entre os membros da Academia das Ciências de Lisboa, professores das Universidades, directores de Museus e Bibliotecas, nomes que são imperecíveis nas letras portuguesas. Assim sobre vários assuntos firmam artigos A. Botelho da Costa Veiga, Afonso de Dornelas, Afonso Lopes Vieira, Agostinho de Campos, Agostinho Fortes, Albino Forjaz de Sampaio, Alfredo da Cunha, Alfredo Pimenta, António Baião, Augusto da Silva Carvalho, Conde de Sam Payo, Delfim Guimarães, Fidelino de Figueiredo, Fortunato de Almeida, Gustavo de Matos Sequeira, Henrique Lopes de Mendonça, Hernâni Cidade, João Lúcio de Azevedo, Joaquim de Carvalho, Jordão de Freitas, José de Figueiredo, José Joaquim Nunes, José Leite de Vasconcelos, José de Magalhães, José Maria Rodrigues, José Pereira Tavares, Júlio Dantas, Laranjo Coelho, Luís Xavier da Costa, Manuel de Oliveira Ramos, Manuel da Silva Gaio, Manuel de Sousa Pinto, Marques Braga, Mosés Bensabat Amzalak, Nogueira de Brito, Queiroz Veloso, Reinaldo dos Santos, Ricardo Jorge e Sebastião da Costa Santos.

Em tomos de 32 páginas, cada tomo ... 10\$00
Cada vol., brochado. 120\$00
" " encadernado em percalina ... 160\$00
" " " " carneira ... 190\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**
73, Rua Garrett, 75 - LISBOA

OBRAS DE JÚLIO DANTAS

PROSA

ABELHAS DOIRADAS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
— (1.ª edição), 1 vol. br.	15\$00
ALTA RODA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
AMOR (O) EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
AO OUVIDO DE M. ^{me} X. — (5.ª edição) — O que eu lhe disse das mulheres — O que lhe disse da arte — O que eu lhe disse da guerra — O que lhe disse do passado, 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
ARTE DE AMAR — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
AS INIMIGAS DO HOMEM — (5.º milhar), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
CARTAS DE LONDRES — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
COMO ELAS AMAM — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
CONTOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
DIALOGOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
DUQUE (O) DE LAFOES E A PRIMEIRA SESSÃO DA ACADEMIA, 1 vol. br.	1\$50
ELAS E ELAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
ESPADAS E ROSAS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
ETERNO FEMININO — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
EVA — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
FIGURAS DE ONTEM E DE HOJE — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
GALOS (OS) DE APOLO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
MULHERES — (6.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
HEROÍSMO (O), A ELEGÂNCIA E O AMOR — (Conferências), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
OUTROS TEMPOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
PÁTRIA PORTUGUESA — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$50; br.	12\$50
POLÍTICA INTERNACIONAL DO ESPÍRITO — (Conferência), 1 fol.	2\$00
UNIDADE DA LÍNGUA PORTUGUESA — (Conferência), 1 fol.	1\$50

POESIA

NADA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
SONETOS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 9\$00; br.	4\$00

TEATRO

AUTO D'EL-REI SILEUCO — (2.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
CASTRO (A) — (3.ª edição), br.	3\$00
CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br.	1\$50
CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
1023 — (3.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
O QUE MORREU DE AMOR — (5.ª edição), 1 vol. br.	4\$00
PAÇO DE VRIROS — (3.ª edição), 1 vol. br.	4\$00
PRIMEIRO BEIJO — (5.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
REI LEAR — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
REPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br.	5\$00
ROSAS DE TODO O ANO — (10.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
SANTA INQUISIÇÃO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
SEVERA (A) — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
SOROR MARIANA — (4.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
UM SERÃO NAS LARANJEIRAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
VIRIATO TRÁGICO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00

Pedidos à

LIVRARIA BERTRAND
Rua Garrett, 73 e 75 - LISBOA

INDISPENSÁVEL EM TÔDAS AS CASAS

Manual de Medicina Doméstica

pelo DR. SAMUEL MAIA
Médico dos Hospitais de Lisboa

O QUE TODOS DEVEM SABER DE MEDICINA

Nenhuma família deve deixar de ter em casa esta obra humanitária

INDISPENSÁVEL A TÔDA A GENTE

A melhor fortuna é a saúde e por isso todos devem olhar por ela e não esquecer a da família. O **Manual de Medicina Doméstica**, é guia, é conselheiro indispensável para esse efeito. Nesta obra incontestavelmente de grande utilidade, trabalho cuja **seriedade é garantida pelo nome do autor ilustre**, qualquer pessoa encontrará tudo o que é preciso saber para conservar a sua saúde ou tratá-la em caso de doença.

O **Manual de Medicina Doméstica** ensina a proceder imediatamente, antes que o médico chegue: no caso de um ferimento grave, duma queda, duma dor repentina, dum desmaio; dá os melhores conselhos **sobre enfermagem**, mostra como se põe uma ligadura, como se faz um penso, etc.; ensina a preparar e a realizar a **alimentação para os doentes ou convalescentes** e mesmo para os sãos, etc.; enfim esclarece uma infinidade de casos em que a aflição e a falta de conhecimentos médicos serão vantajosamente remediados.

Todos os assuntos se acham observados sob um ponto de vista prático, expostos duma forma agradável e acessível a toda a gente e indicados num índice elucidativo, de fácil e rápida consulta.

HIGIENE — DIETÉTICA — GINÁSTICA — ENFERMAGEM — FARMÁCIA — DEFINIÇÃO E TRATAMENTO DAS DOENÇAS — RECEITÁRIO — SOCORROS DE URGÊNCIA

EM INÚMEROS CASOS DE DOENÇA, DISPOSTOS POR ORDEM ALFABÉTICA, ATENDE, RESPONDE, ENSINA O

Manual de Medicina Doméstica

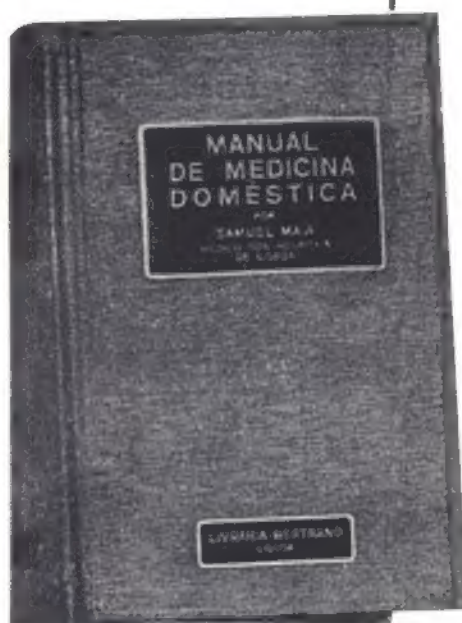
E assim, quando na ausência de médico por e não haver na vila ou na aldeia, ser distante a sua residência, ou na sua falta, como no interior e sempre que seja preciso actuar imediatamente, recorrendo-se ao **MANUAL DE MEDICINA DOMÉSTICA**, nele se encontrarão todos os conselhos, tôdas as indicações quer se trate duma queda, dum envenenamento, duma dor repentina, ou dos sintomas ou das manifestações de qualquer doença.

Regra de bem viver para conseguir a longa vida

1 vol. de 958 páginas nitidamente impresso, profusamente ilustrado, lindamente encadernado em percalina **Esc. 35\$00**

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

LISBOA — Rua Garrett, 73, 75



ESTÁ À VENDA O

ALMANAQUE BERTRAND

para **1937**

38.º ANO DA SUA PUBLICAÇÃO

Coordenado por M. FERNANDES COSTA

Unico no seu género

A mais antiga e de maior tiragem de todas as publicações em língua portuguesa

RECREATIVO E INSTRUTIVO

Colaborado pelos melhores autores e desenhistas portugueses
e estrangeiros

LIVRO MUITO MORAL

podendo entrar sem escrúpulo em todas as casas

PASSATEMPO E ENCICLOPÉDIA DE CONHECIMENTOS ÚTEIS

Colaboração astronómica e matemática muito interessante por professores de grande autoridade
nestes assuntos

Encontra-se à venda em todas as livrarias

Um grosso volume de 384 páginas, ornado de 406 gravuras
cartonado... **10\$00**

Encadernado luxuosamente... **18\$00**

Pelo correio à cobrança, mais 2\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA